

2019-2020

中国青年编剧生态调查报告



如今的影视行业，讲好故事变得越来越重要，而作为故事创作核心的编剧群体，相较于导演、演员这类高光职业，显得过于低调和边缘。为了搭建行业和人才的对话渠道，2018年我们调研了150位青年编剧，经过历时半年的访谈、数据搜集、整理和研究，发布了《2018青年编剧生态调查报告》。但当时，由于能力有限，我们没有触及更大范围的编剧群体，有些问题也没有展开深入的追问，留下些许遗憾。

如何更好地培养青年创作者、促成行业与青年创作者之间的良好沟通，是中国电影工业化探索进程中的重要环节。基于这一过程中对于青年人才培养的长期关注和深入实践，华语国际编剧节联合北京电影学院未来影像高精尖中心、凡影·画外hoWide于2019年末共同发起第二次青年编剧生态调查。在编剧圈、好剧邦、剧本君的电影世界、拍电影网、派乐传媒、上科大-南加大影视培训项目及影视工业网（依拼音首字母排序）的大力支持下，此次编剧调研范围扩大到220位青年编剧，以更深入地挖掘青年编剧的生存发展状况。

我们希望通过这个报告告诉行业，这是一群什么样的年轻人，他们喜欢什么厌恶什么，他们怎么看待自己的创作，以及他们需要什么样的帮助。我们更加希望能借此机会，将对青年人才的重视和培养郑重地推至电影工业化建设的台前。

回看每一份问卷背后透露的不同选择，有乐观有悲观，有的踌躇彷徨也有的享受当下，鲜活而生动。也许，正是这样一批生机勃勃、性格各异的年轻人，我们的行业才有无限的希望和可能。



了解青年编剧的生存状态，包括现状、困境、上升路径等



通过调研结果得出青年编剧群体真正的需求，建立和开发方的对话体系



通过调研结果掌握未来一至两年内从业者的发展趋势

“青年编剧” 选取标准：



选取标准

- 1、出生于1979年（含）-1999年（含），年龄在20岁-40岁之间
- 2、至少拥有一部署名的完整作品（包括院线电影、网络电影、台播剧、网播剧等）
- 3、目前仍在从事编剧工作的青年人

第一部分：他们是谁？（受访编剧群像）

第二部分：作为编剧，他们的从业状态如何？

第三部分：他们面临什么样的问题？

第四部分：他们如何看待中国影视产业？

第五部分：事业之外，他们是一群怎样的人？

附录一：2020新冠肺炎疫情对受访编剧的影响

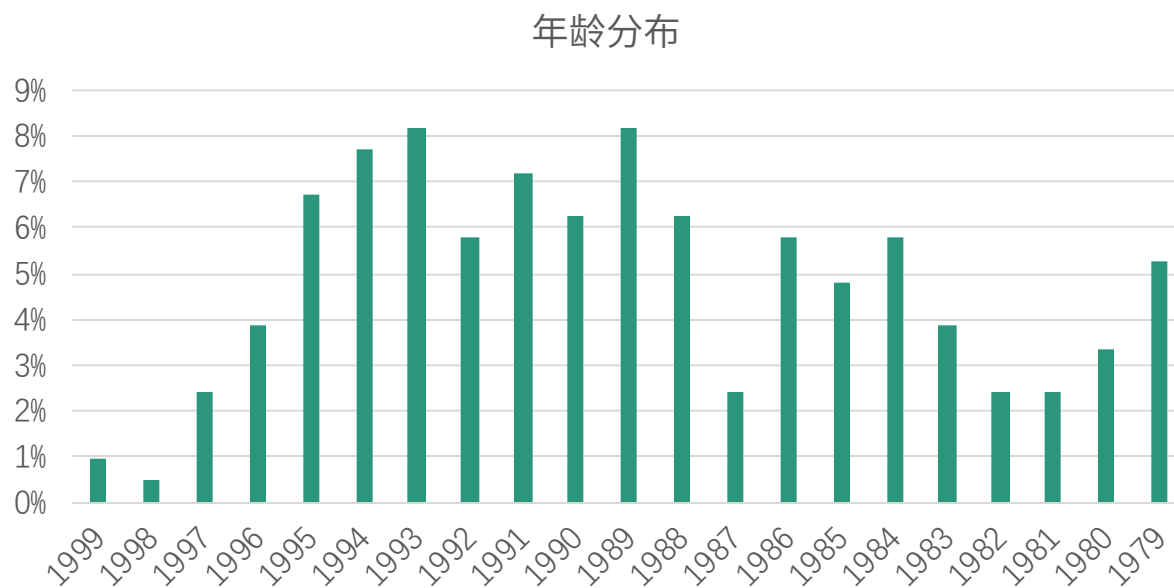
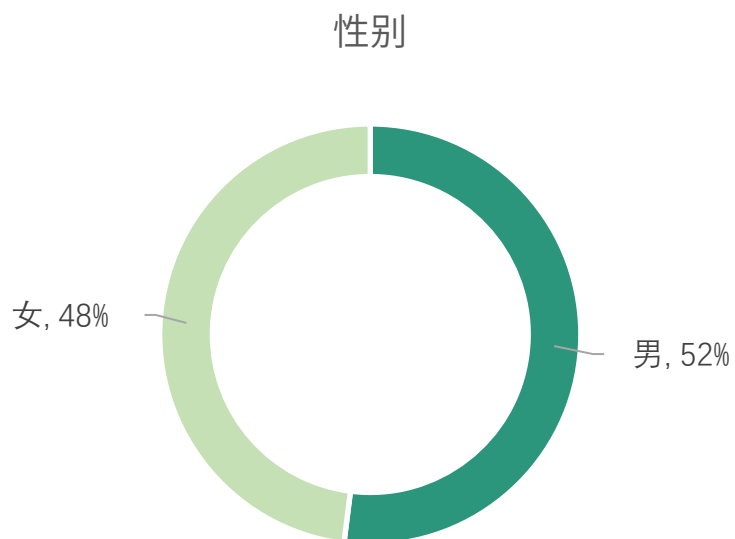
附录二：受访编剧、合作方介绍及版权声明

（共搜集问卷220份，其中有效问卷208份）



第一部分：他们是谁？

一、他们是谁？

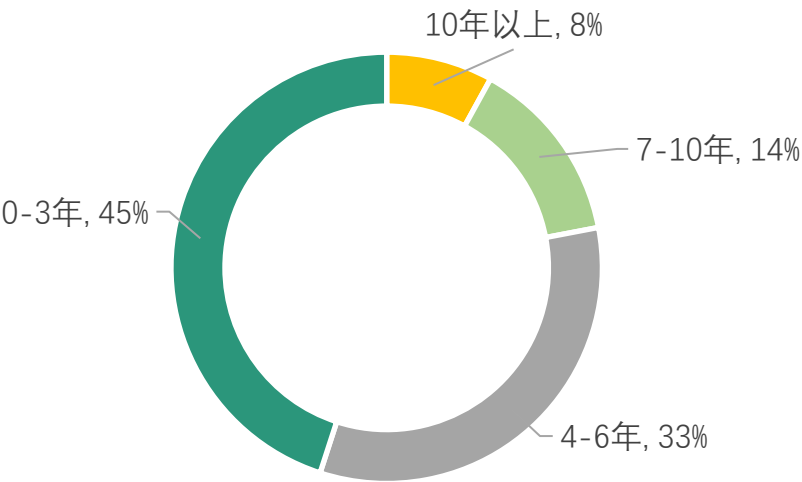


本次调研中，受访编剧男女比例基本相当，年龄集中在25岁（生于1995年）-36岁（生于1984年）之间。

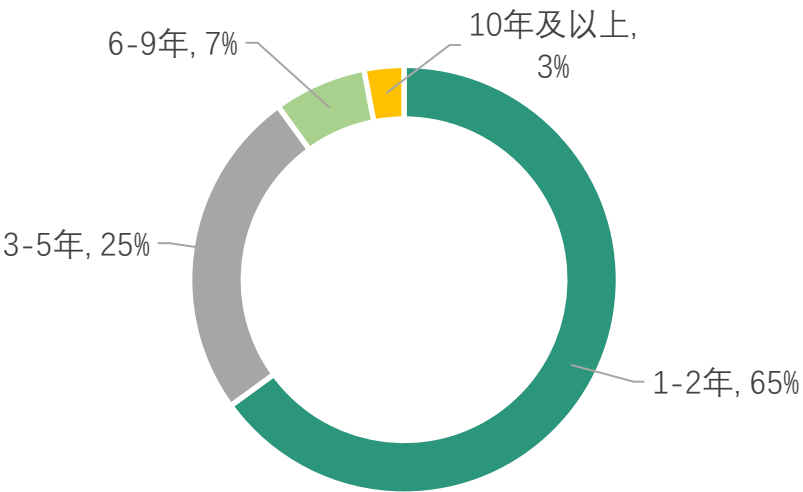
78%的受访编剧从业经历（开始专职从事剧本撰写工作）在六年以内，属资历较浅的一批年轻编剧。

但我们也欣喜地看到，65%的受访编剧，在入行1-2年内就有了自己第一部署名（包括已经签约的、已经制作完成或正在制作的）的作品（含电影、电视剧、网络电影和网剧）。这和我们上次调研的分布趋势基本一致。可以说，这批青年编剧的整体能力和素质都处于比较高的水平。

专职从事剧本撰写工作的时间

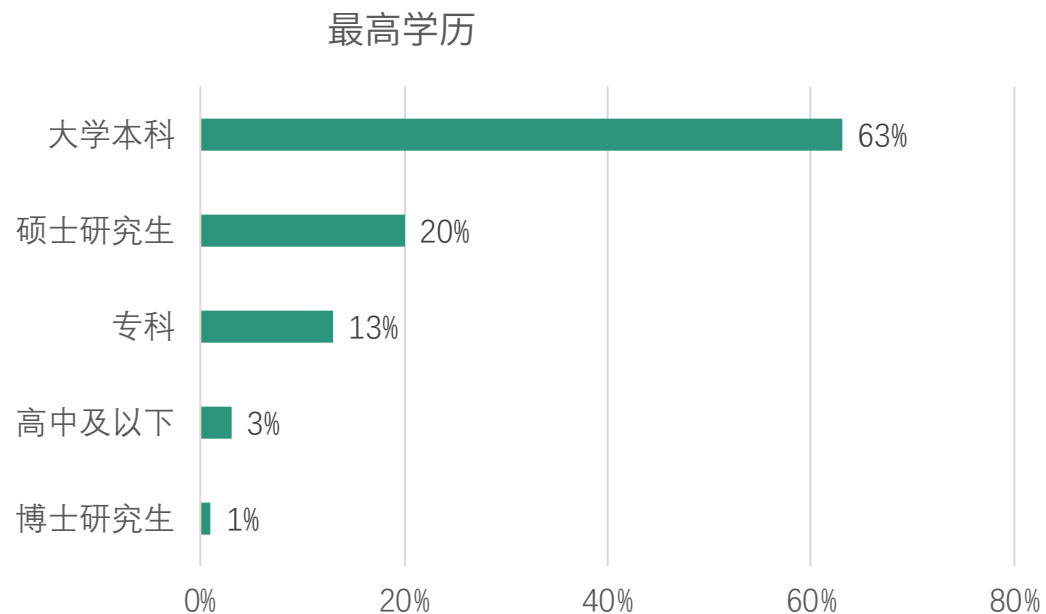


入行多久后拥有第一部署名作品

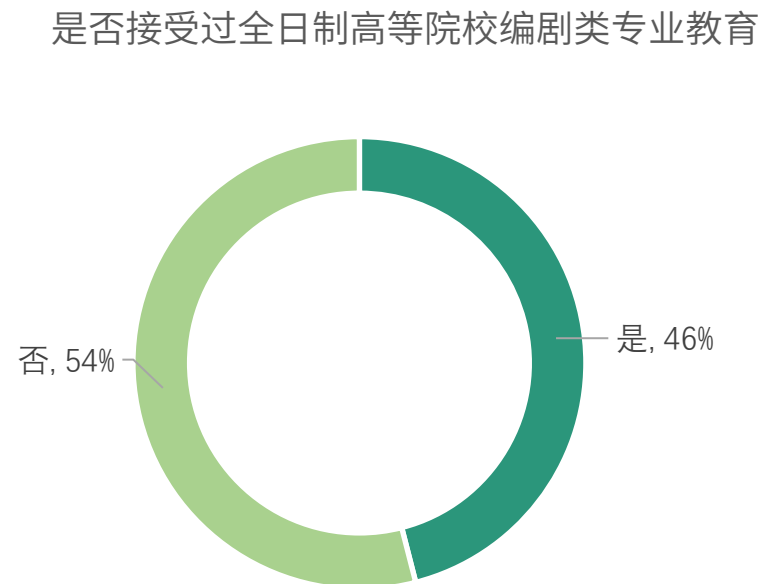


一、他们是谁？

84%的受访编剧具备大学本科以上学历。编剧相对来说是一个门槛较高的职业，需要从业者拥有一定的学习能力和知识储备。



然而，54%的受访编剧没有接受过高等院校编剧类专业（如戏剧影视文学）教育，多是相关学科毕业后进入编剧行业，据统计，以文学类专业最多。



我们也发现，还有其他专业毕业的从业者转入编剧行业，例如建筑学、工程学、医学、会计学等。编剧的学科背景多样化，也有利于多类型多题材内容行业剧的开拓。

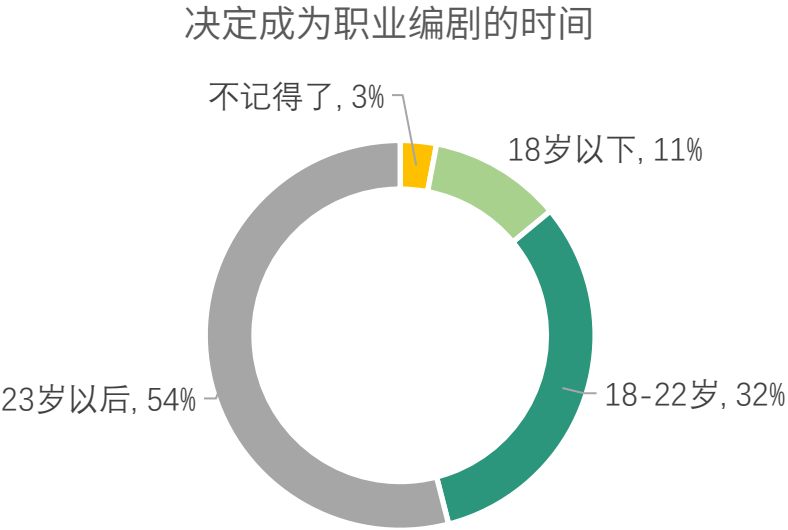


本报告在统计影视相关专业时，为避免不同高校专业命名差异造成统计上的问题，将电影电视剧戏剧创作类专业统一为常见的二级专业名称“戏剧影视文学”。（如北京电影学院文学系、中央戏剧学院戏剧文学系均被归入此项。其他影视相关专业亦参考此原则。戏剧与影视学科以外的其他专业一般统计到一级学科为止，不再作更细致的分类。）

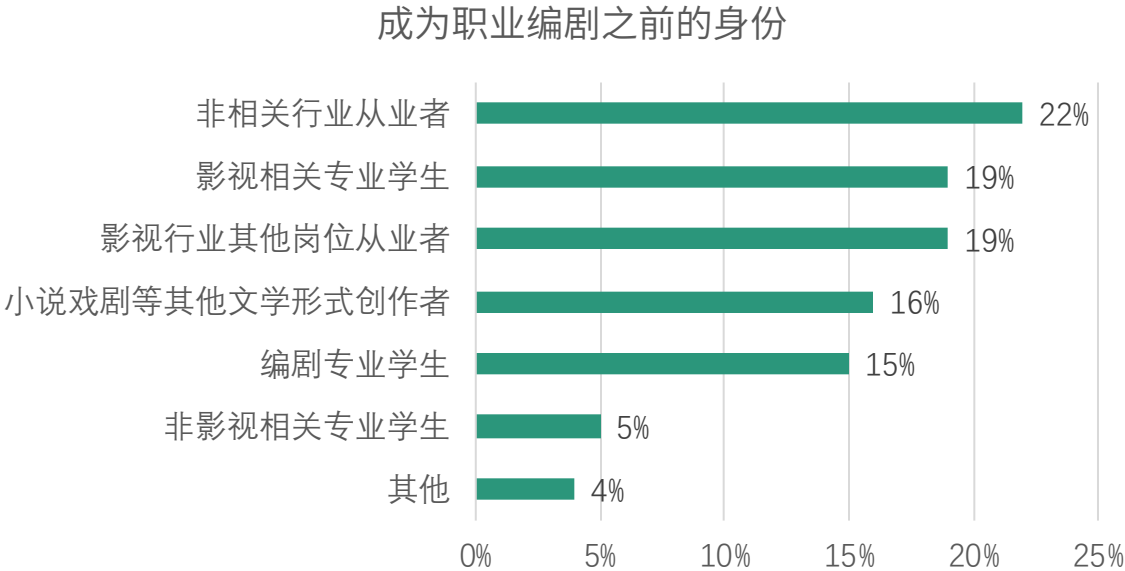
This word cloud visualizes the distribution of university names across different regions. The largest words, representing the highest frequency or importance, are "北京电影学院" (Beijing Film Academy) and "中央戏剧学院" (Central Drama Academy), both in black. Other prominent words in blue include "上海戏剧学院" (Shanghai Theatre Academy) and "中国传媒大学" (Communication University of China). Smaller words in various colors represent other universities such as "北京大学" (Peking University), "清华大学" (Tsinghua University), "复旦大学" (Fudan University), "上海交通大学" (Shanghai Jiao Tong University), "浙江大学" (Zhejiang University), "武汉大学" (Wuhan University), "中山大学" (Sun Yat-sen University), "南开大学" (Nankai University), "天津师范大学" (Tianjin Normal University), "北京师范大学" (Beihang University), "河北大学" (Hebei University), "山西师范大学" (Shanxi Normal University), "四川音乐学院" (Sichuan Conservatory of Music), "重庆大学" (Chongqing University), "陕西科技大学" (Shaanxi University of Science and Technology), "安徽大学" (Anhui University), "湖北大学" (Hubei University), "山东师范大学" (Shandong Normal University), "河南大学" (Henan University), "湖南大学" (Hunan University), "广东工业大学" (Guangdong University of Technology), "广西大学" (Guangxi University), "云南大学" (Yunnan University), "贵州大学" (Guizhou University), "宁夏大学" (Ningxia University), "新疆大学" (Xinjiang University), "内蒙古大学" (Inner Mongolia University), "海南大学" (Hainan University), "西藏大学" (Tibet University), "青海大学" (Qinghai University), "甘肃大学" (Gansu University), "陕西师范大学" (Shaanxi Normal University), "宁夏师范学院" (Ningxia Normal University), "新疆师范大学" (Xinjiang Normal University), "内蒙古师范大学" (Inner Mongolia Normal University), "海南师范大学" (Hainan Normal University), "西藏师范大学" (Tibet Normal University), "青海师范大学" (Qinghai Normal University), "甘肃师范大学" (Gansu Normal University).

最高学历毕业院校

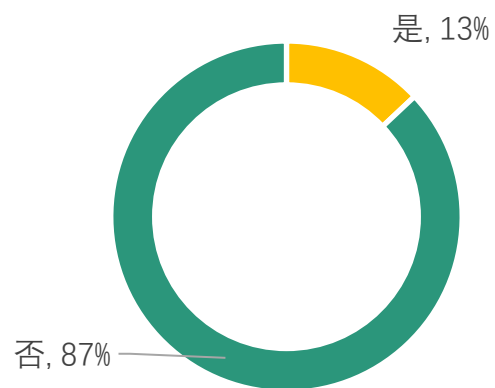
当问及这些受访编剧是什么时候确定目标、决定成为一位专业编剧的时候，超过半数的人选择“23岁以后”，基本上都是在大学毕业以后，确定了自己下一步的人生目标。



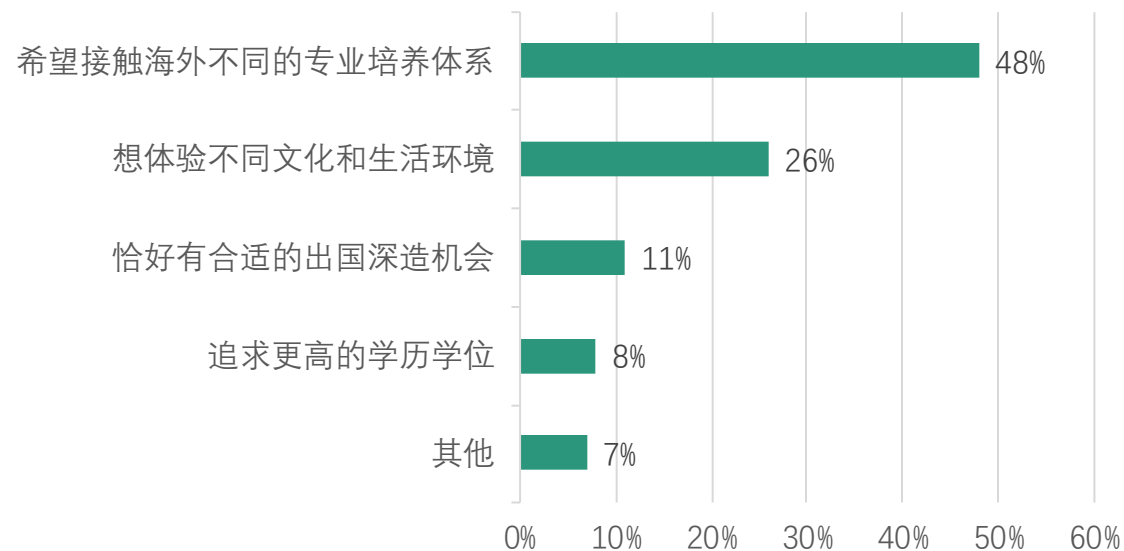
所有受访者在成为职业编剧之前，非相关行业从业者和非影视相关专业学生占总数的31%，69%的受访编剧都是影视或文学相关的从业者或学生。受访编剧的专业相关性和专注的领域相对比较聚焦。



是否有过海外求学经历

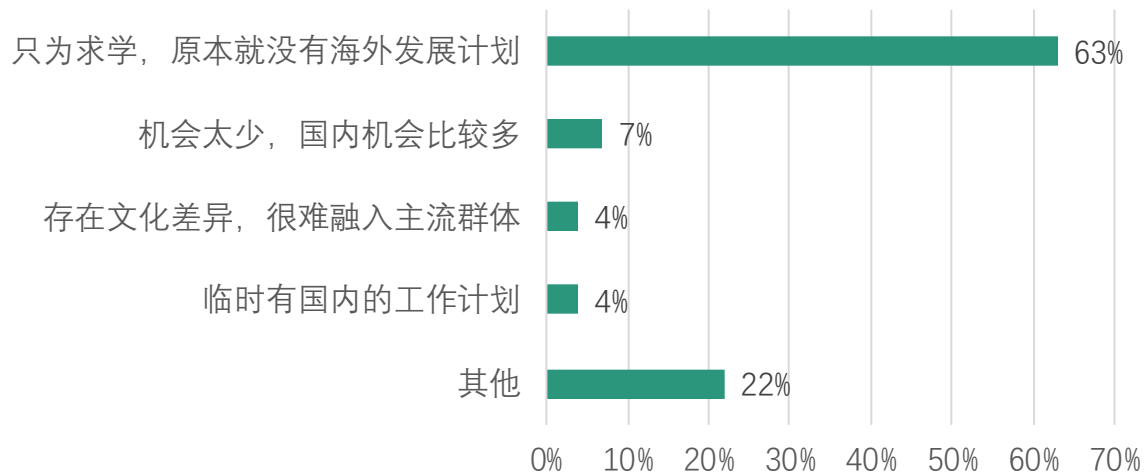


选择海外留学的最主要原因



只有13%的编剧有过海外求学经历，而他们选择海外留学的最主要原因是希望接触不同的培养体系。

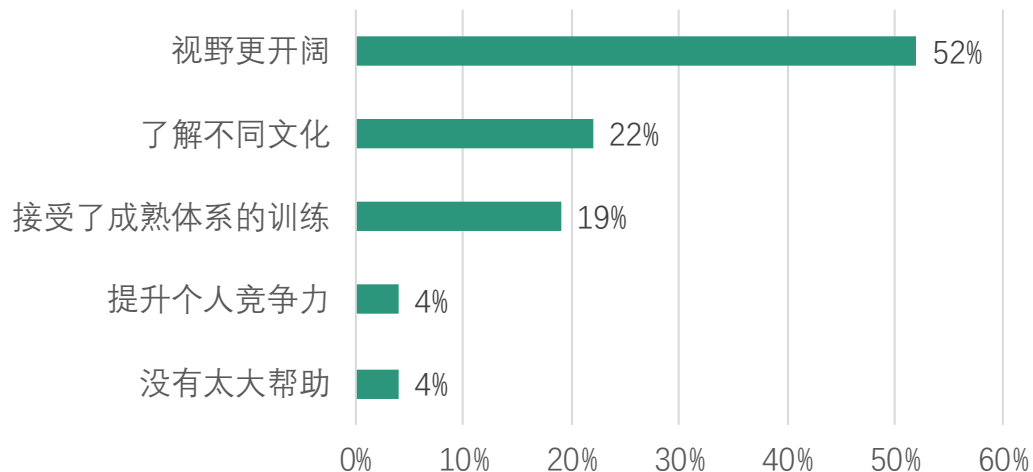
学习完毕，没有留在国外发展的主要原因



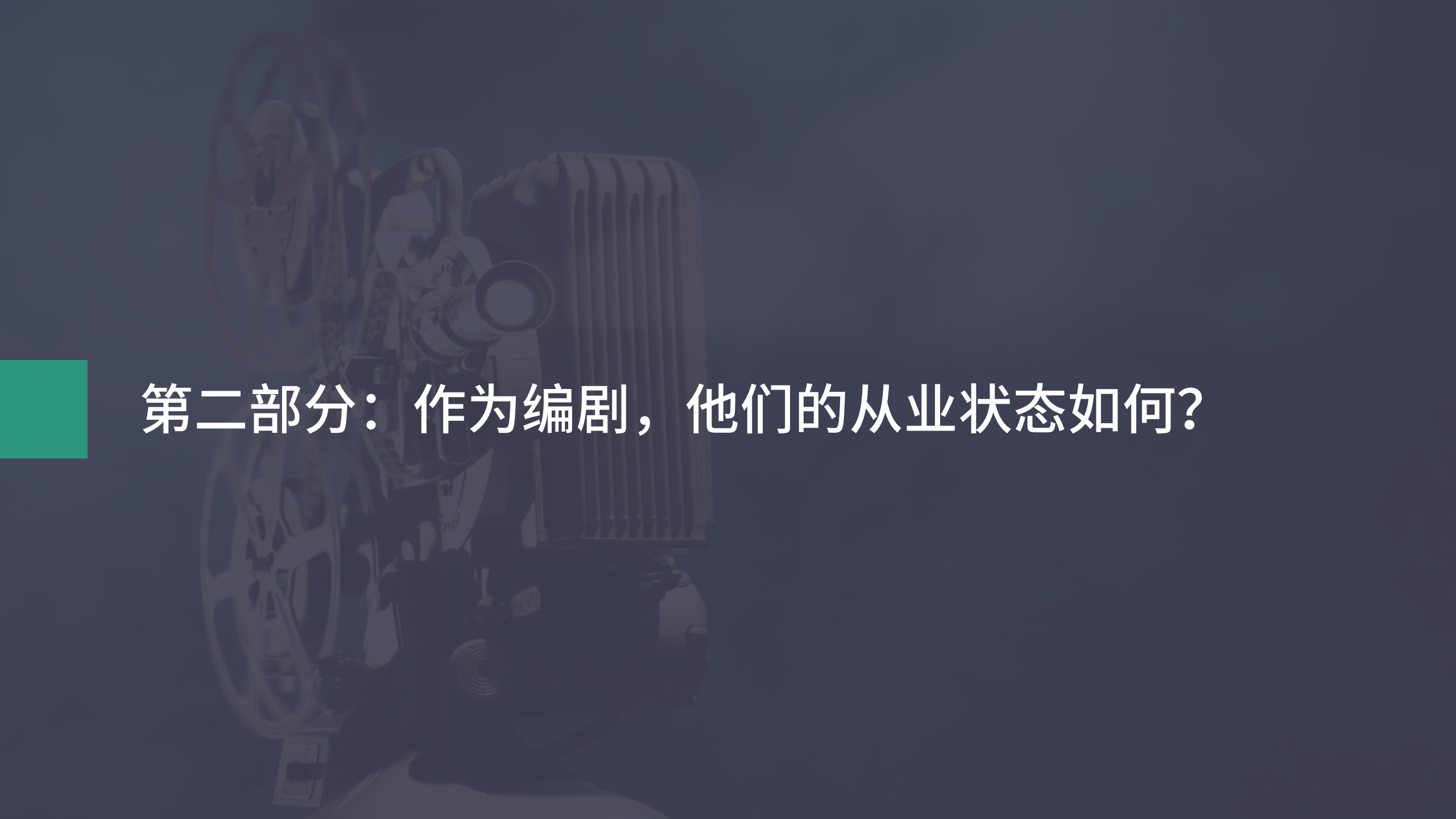
有留学经验的编剧之所以没有留在国外发展，多是原本就没有在国外发展的计划，选择“其他”选项的编剧不少是出国短期交流，大多数也可归类为没有海外发展计划。

参与访谈的编剧中，也有人提到海外发展瓶颈的问题，作为华人编剧，很难融入主流群体，创作的内容较难满足欧美观众的喜好，本土的土壤可能是他们更愿意扎根的地方。

海外学习生活经历对于在国内发展最大的帮助

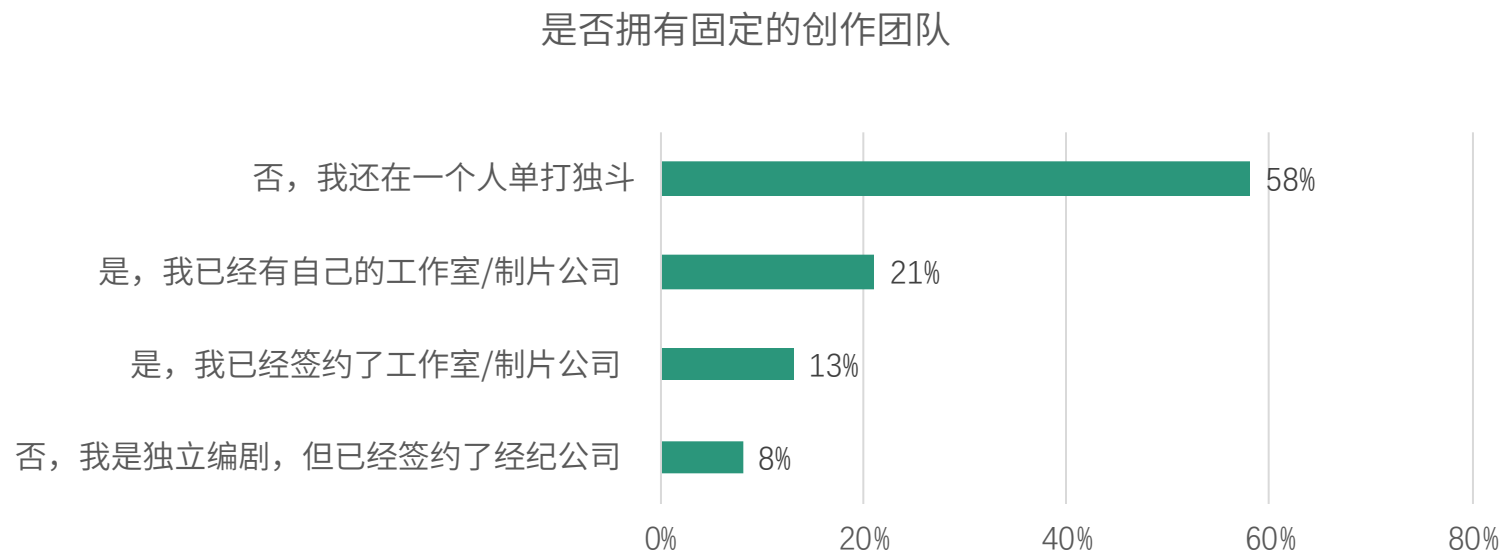


曾在海外求学的青年编剧中，超过五成认为海外学习经历对于其在国内发展最大的帮助是开阔视野。但是也有编剧直言这些经验对于自己的编剧事业“并没有太大帮助”，因为国内产业尚未规范化，和国外的差异也很大，而“海归”从业者在国内资源和人脉上相对不足，很难进入核心圈层。尽管中外编剧行业在创作和理论上相差不大，但是海外的实践机会较少。



第二部分：作为编剧，他们的从业状态如何？

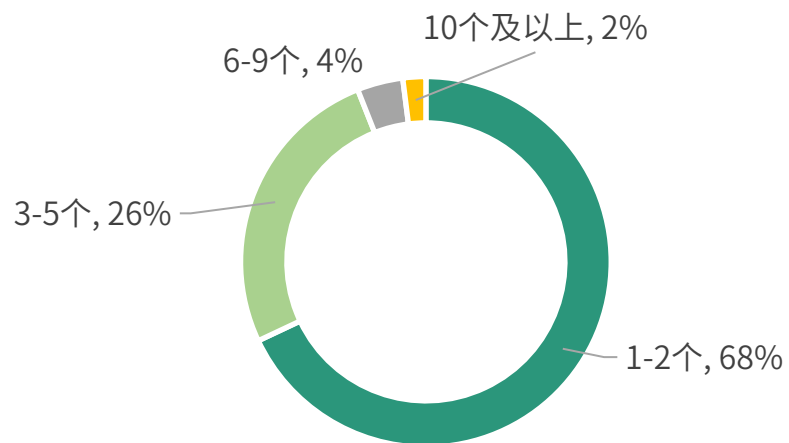
二、作为编剧，他们的从业状态如何？



近六成的受访编剧还处于单打独斗的状态。

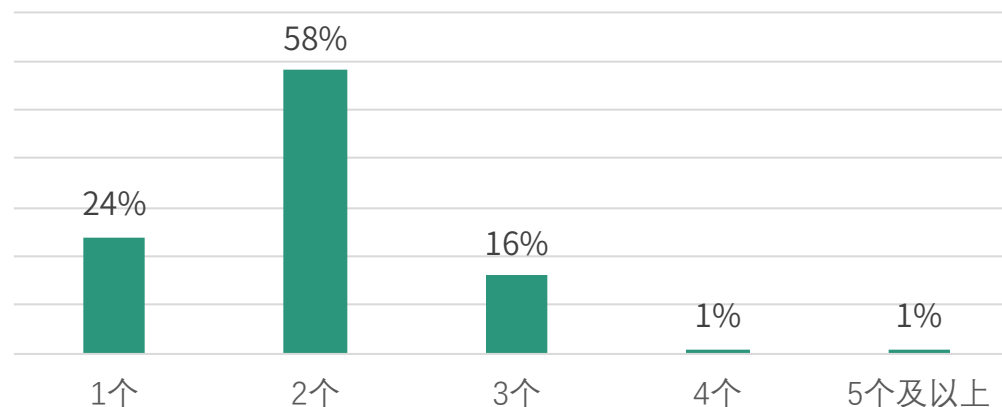
二、作为编剧，他们的从业状态如何？

平均一年接到的剧本数目



在创作上，68%的受访编剧平均每年接1-2个剧本项目。

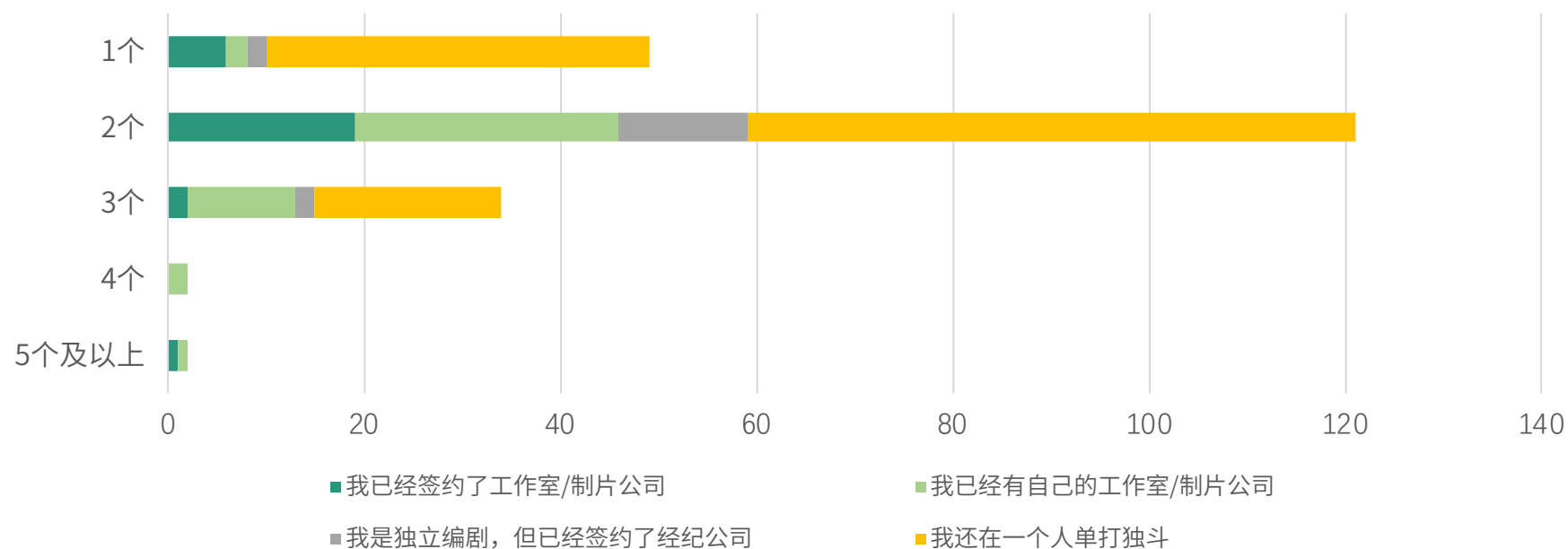
能够同时进行几个项目



通常情况下，近六成的受访编剧能够同时操作2个项目。在我们和编剧的访谈中也了解到，同时推进2个项目的情况还算常见，一般也是在一个项目快要收尾的时候接入新的项目，才有精力同时处理，再多就已无力应对。

二、作为编剧，他们的从业状态如何？

能够同时操作的项目数与是否拥有固定工作团队的关系

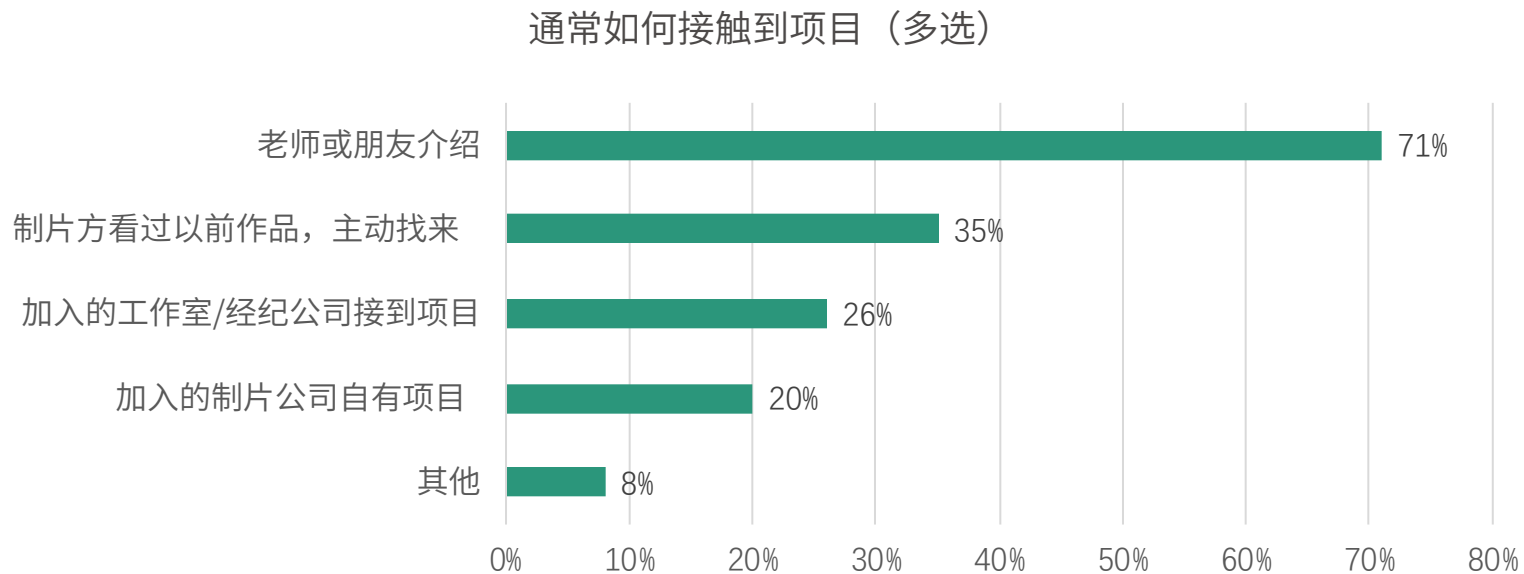


毫不意外，能同时推进四个及四个以上项目的受访编剧，都已经拥有自己的工作室或团队。在有效的分工协作下，同时操作多个项目成为可能。

二、作为编剧，他们的从业状态如何？

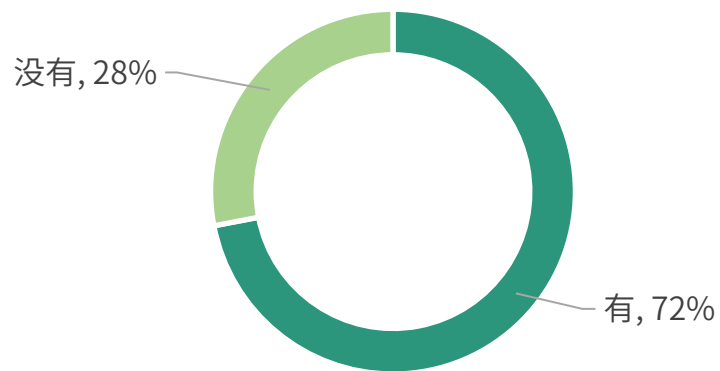
在被问及“如何接触到项目”的时候，有七成受访编剧表示，是通过老师或朋友的介绍来获得项目机会的。还有编剧会通过自有公众号进行自我展示，或是通过主动投稿获取机会。

可以看到，在编剧行业，除了拿作品说话以外，“关系”或“行业人脉”确实是非常重要的渠道。

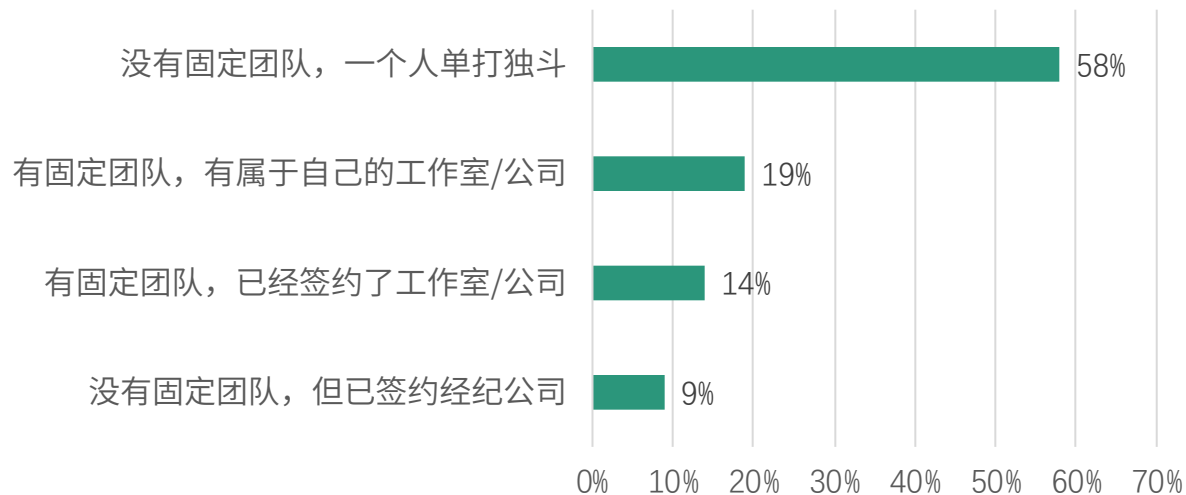


二、作为编剧，他们的从业状态如何？

近两年的项目数和收入是否受市场影响有所下降



受到影响的编剧类型

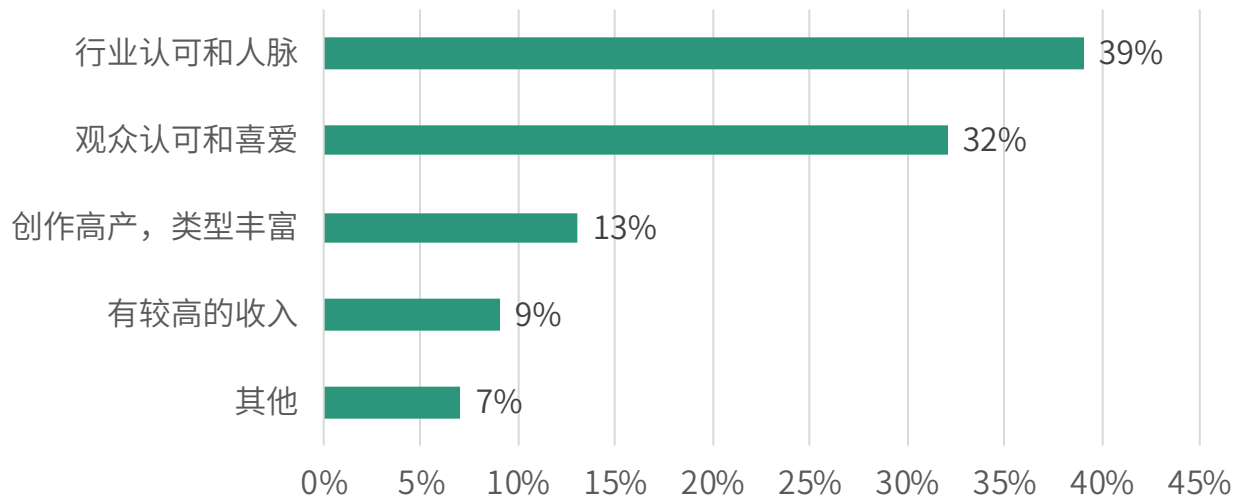


超过七成的受访编剧表示，最近两年受市场收缩、资本退潮的影响，项目数和收入都有所下降。

通过交叉对比，其中受到冲击最大的就是还在单打独斗的编剧们。独立个体应对风险的能力相对脆弱。

二、作为编剧，他们的从业状态如何？

拥有什么才能算一名成功的编剧



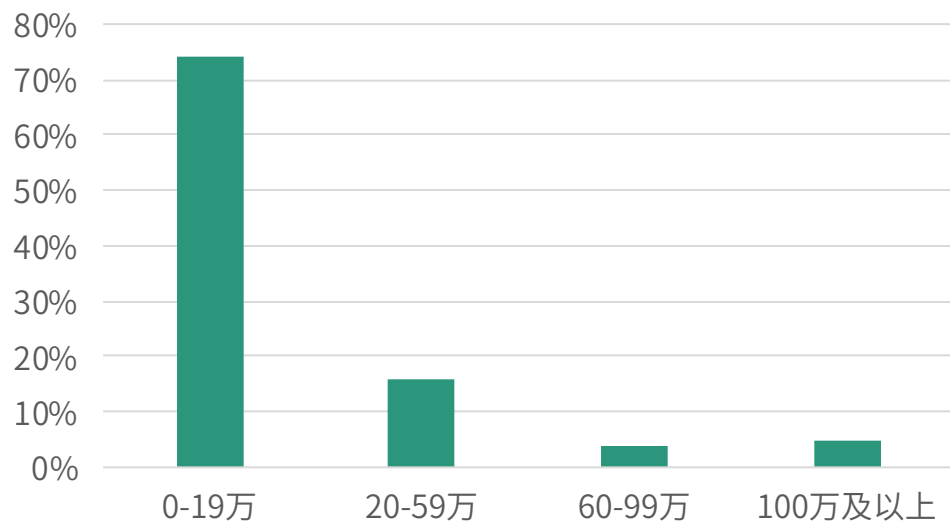
“被认可”是多数受访编剧认为的“成功的编剧”的衡量标准。

也有不少的受访编剧直言，“写出有价值的经得起时间考验的作品”才是成功的编剧。

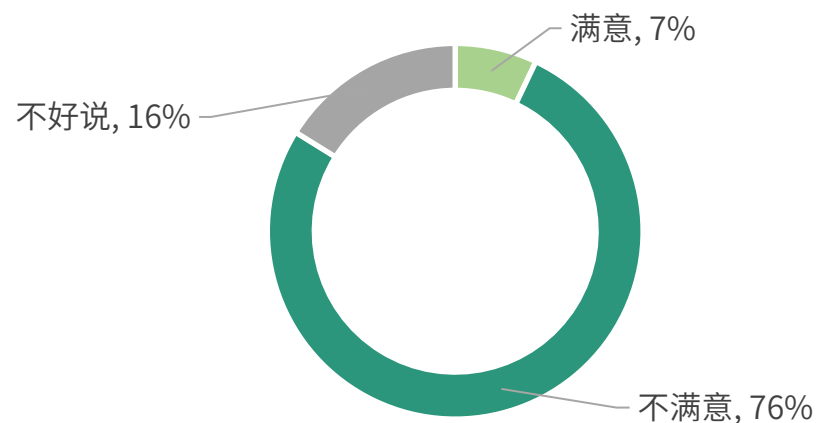
在两次编剧调研中，“收入”都被受访编剧排在了后面。对于青年编剧来说，获得业内外认可的才是他们迫切想要的。

二、作为编剧，他们的从业状态如何？

上一年在编剧工作上的税后收入



对目前的收入是否满意

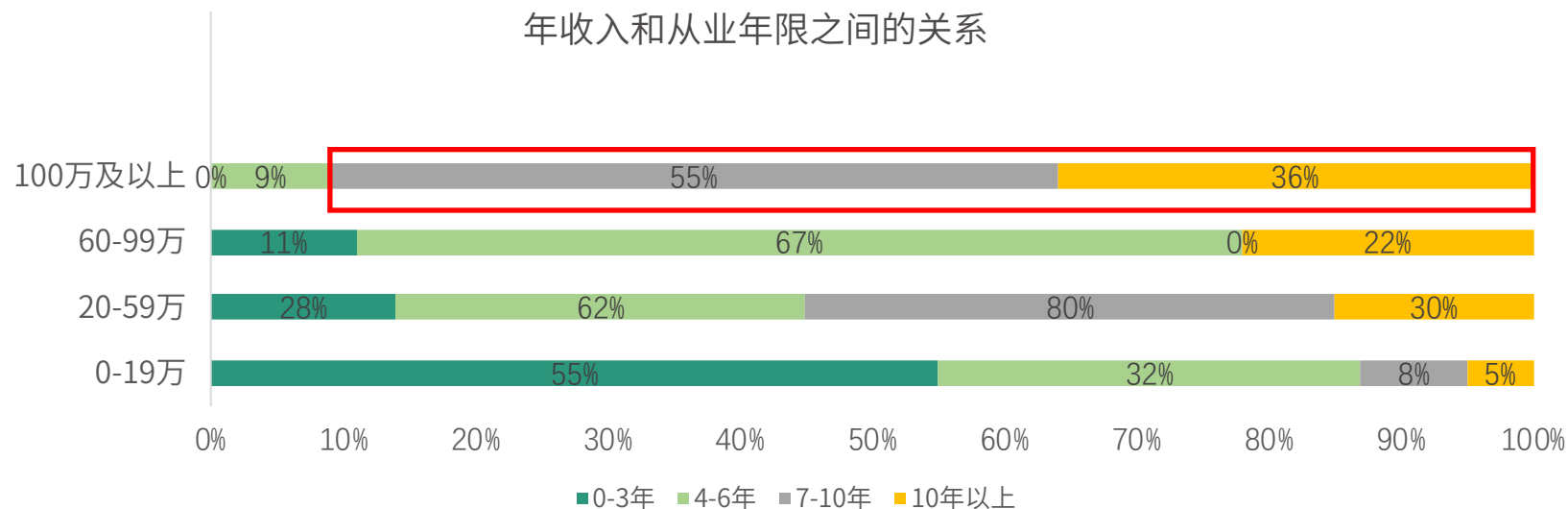


和其他行业一样，新入行的年轻人收入不会太高，受访编剧税后年收入普遍在20万元人民币以下，超过七成。同时，也有相似比例的受访编剧对收入表示“不满意”。而在去年的调研中，对收入表示“不满意”的比例为53%，表示满意的编剧占17%。整体的收入满意度有所下降。

在我们的采访中，不少人表示今年整体项目情况不太景气，同时，因为一个项目要做1-2年，到手的收入算下来并不多。

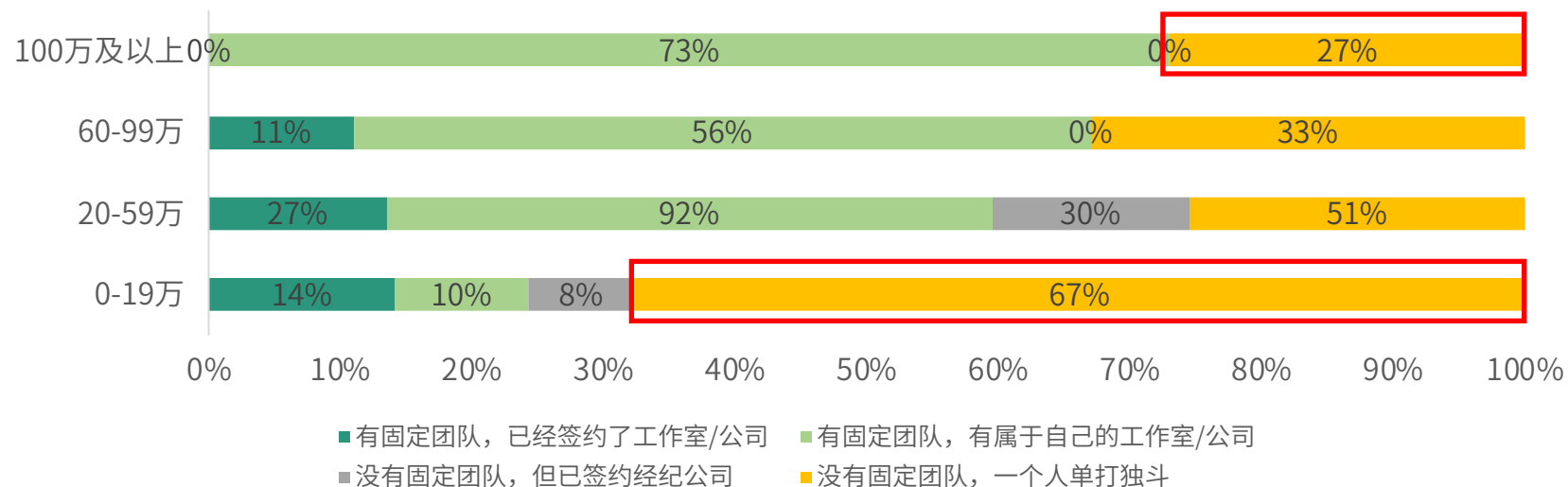
二、作为编剧，他们的从业状态如何？

年收入和从业年限之间的关系



上年度年收入过百万的高收入编剧有90%的从业年限超过7年（红色框内），其中有36%更是达到10年以上。

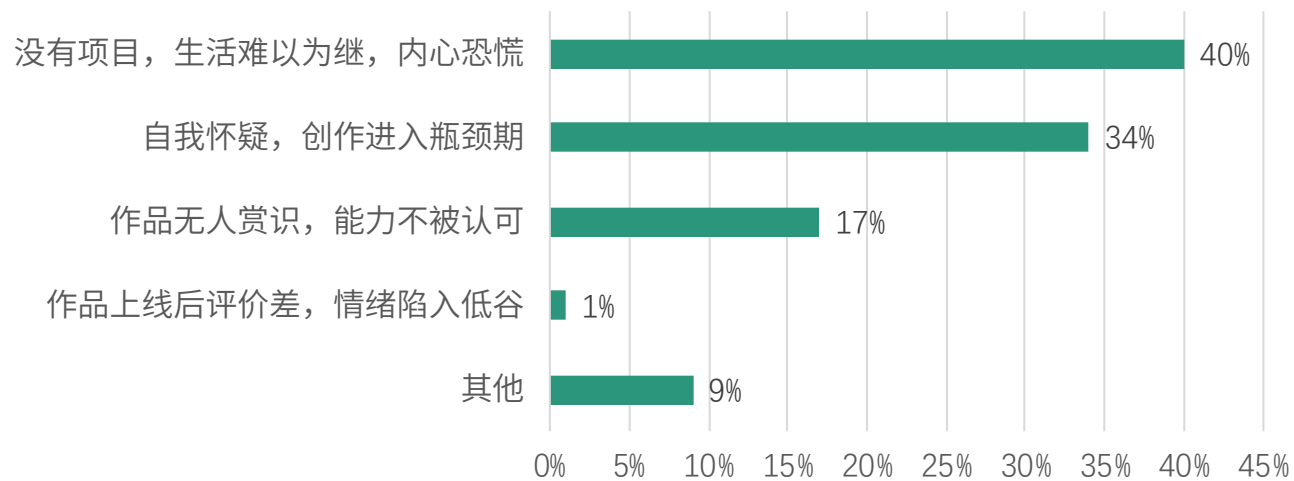
年收入和是否拥有固定团队之间的关系



并不令人意外的是，高收入受访编剧超过七成拥有自己的工作室或公司；单打独斗的编剧则呈现两个极端，上年年收入在20万以内的编剧占67%，但同时，收入在百万以上的群体中，也有高达27%的编剧保持独立工作状态。

二、作为编剧，他们的从业状态如何？

造成职业生涯中最困难时期的原因

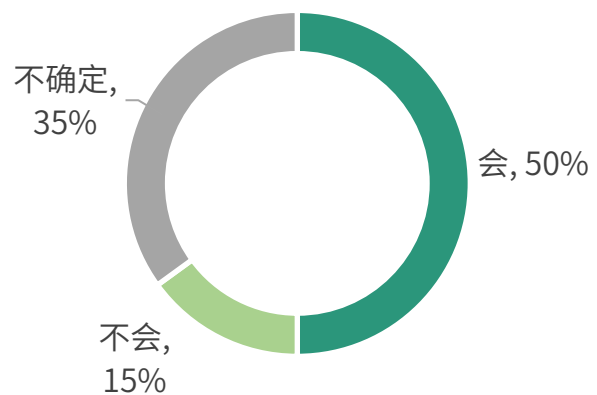


有受访编剧称，职业生涯中感到最困难的时候，是在遇到不靠谱的甲方并试图维权时，行业内缺少对维权编剧的帮助，作为编剧深感无助，甚至不免对行业生出失望。

同时，项目迟迟不能落地或者烂尾、资金短缺、合作方专业度欠缺等，也会消磨掉一些青年编剧的信心，造成职业生涯中的困难时期。

二、作为编剧，他们的从业状态如何？

未来是否会转向制片人、导演等其他岗位发展



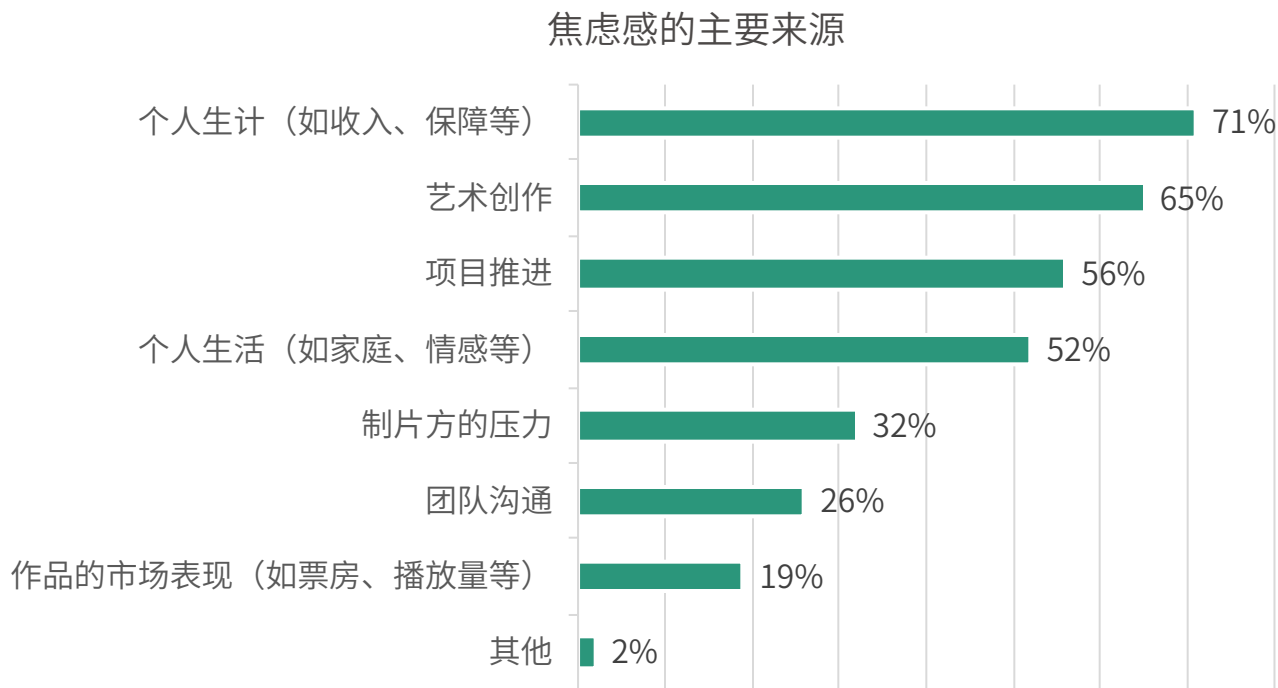
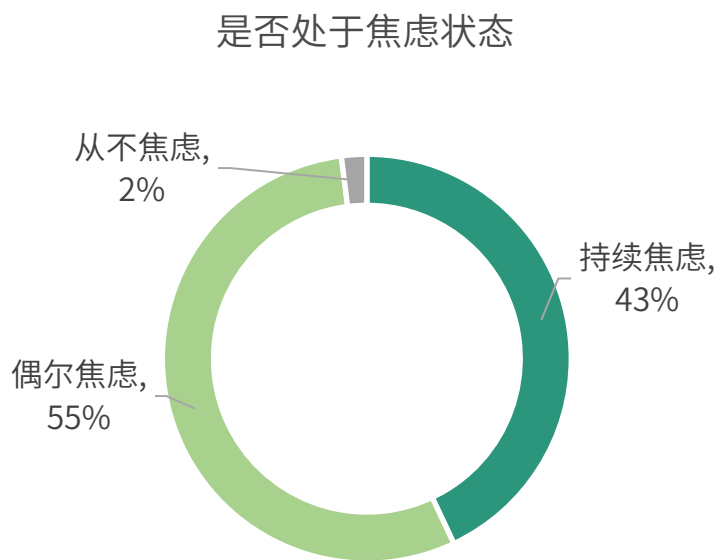
想转行制片或导演的编剧性别比例



当被问及“未来是否会向制片人、导演等岗位发展”时，半数的受访编剧给出了肯定的答案，而这群人中，男性略多于女性。

在访问的过程中，有编剧表示，想转行做导演其实是希望能对自己的作品多一些主导权。

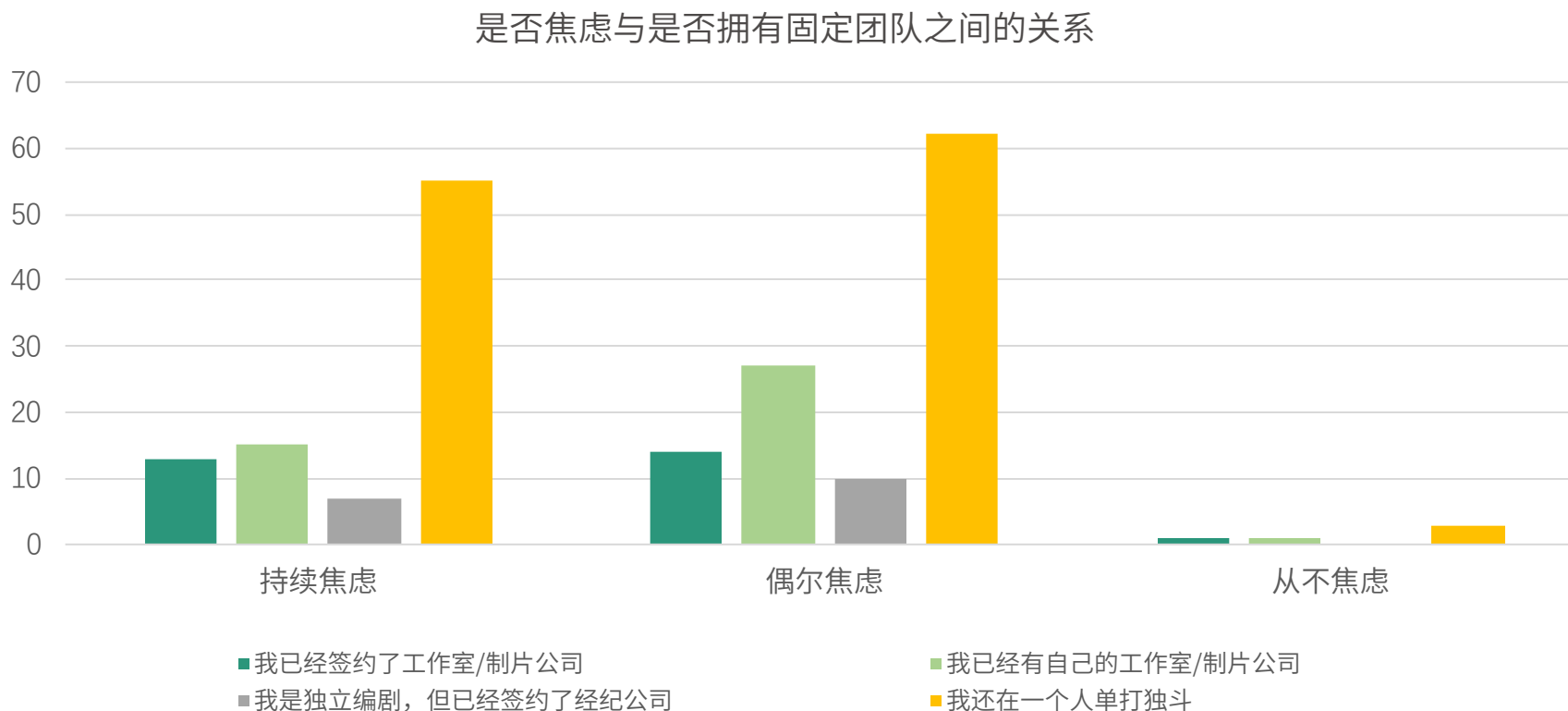
二、作为编剧，他们的从业状态如何？



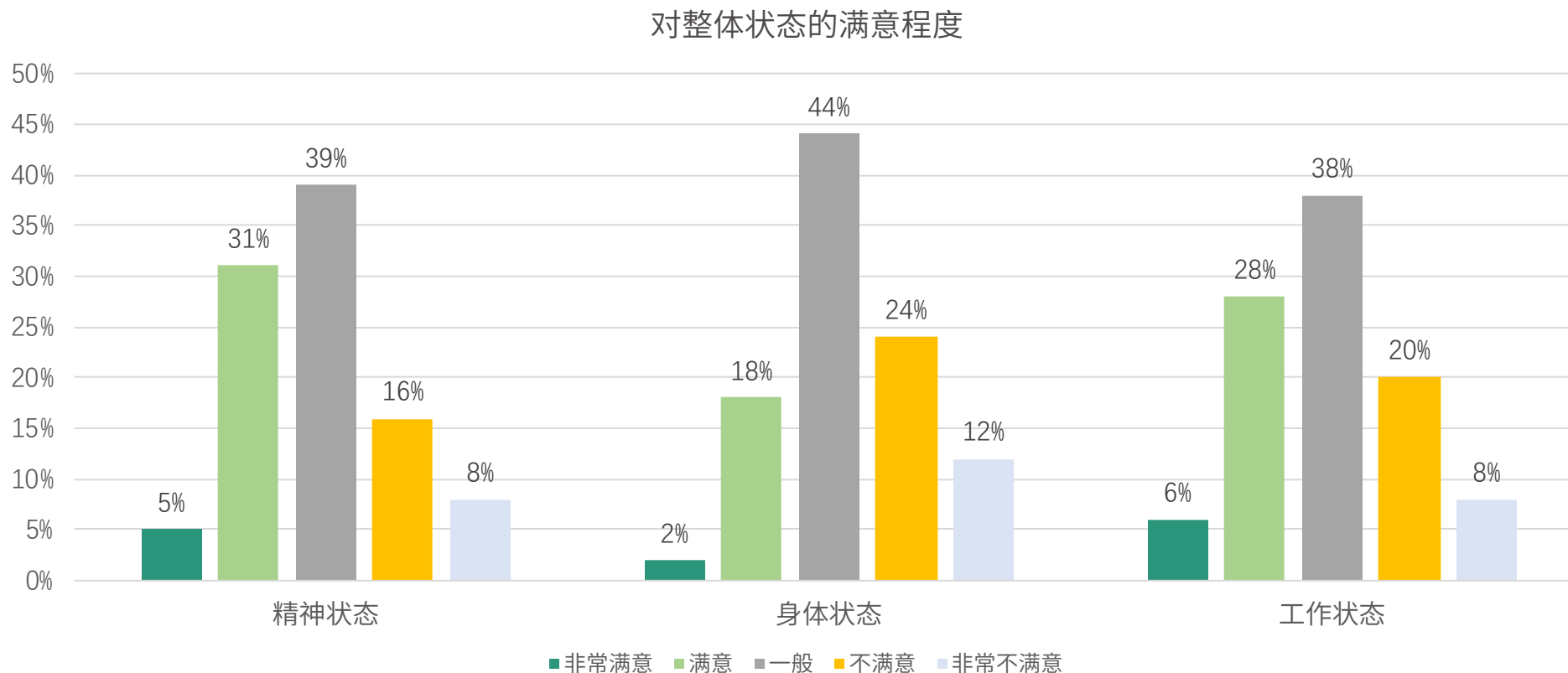
很多时候，平台或制片方会优先考虑有代表作品的成熟编剧，初出茅庐的新人相对机会就少，这也成了一些受访编剧焦虑感的来源。还有受访编剧表示，自己感到焦虑的原因是“朋友圈”，朋友圈里的大家看起来都过得很好，不禁感到压力很大。

二、作为编剧，他们的从业状态如何？

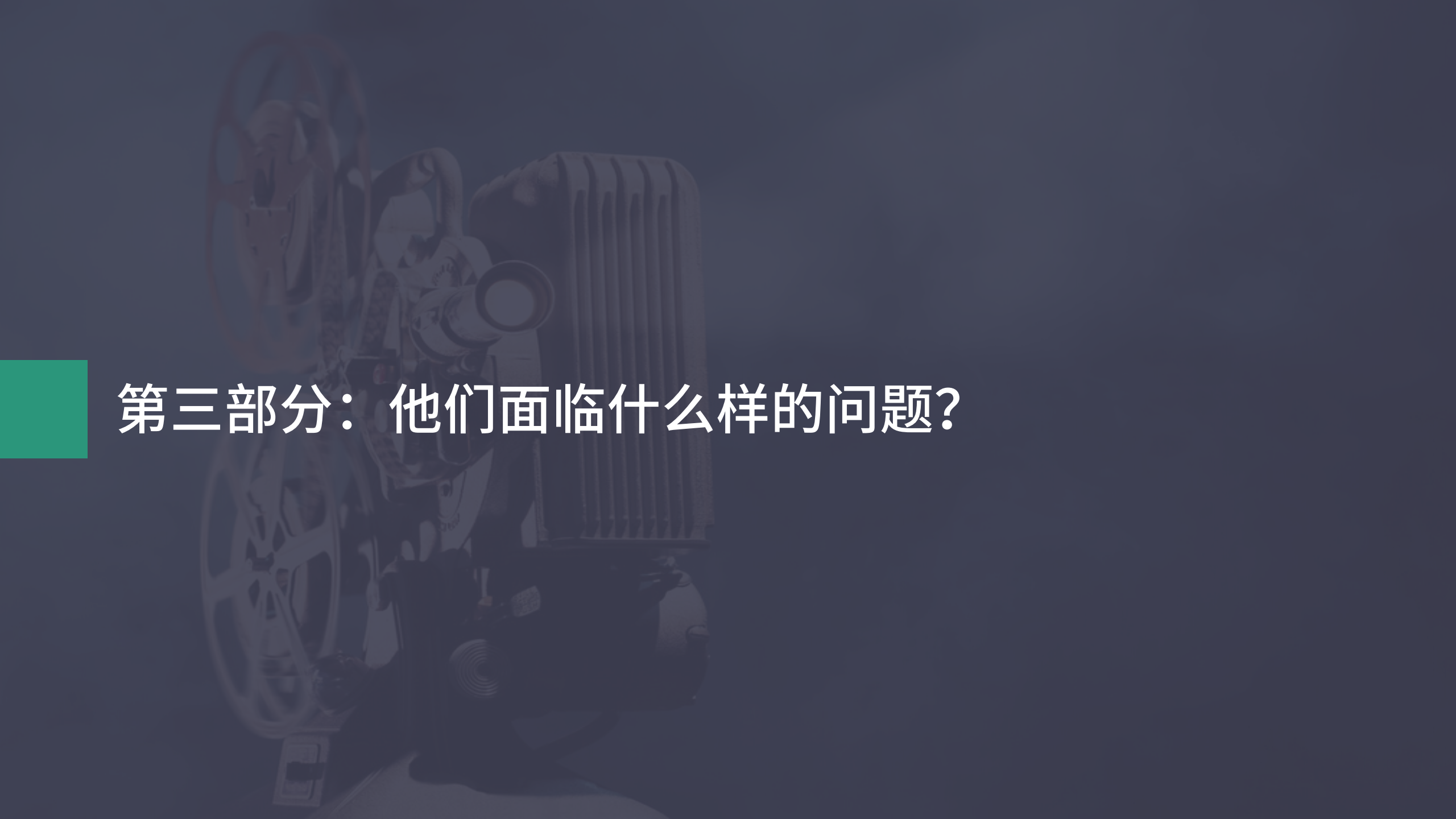
经过交叉对比，可以明显看到单打独斗的编剧们往往伴随着不同程度的焦虑，生存的压力、维权的困难等都让他们的生活颇为艰辛。在和编剧聊天的过程中，我们也了解到，拥有自己的工作室或公司的编剧也存在较为普遍的焦虑感。大约是因为他们不但有项目的压力，还担负着团队生存的压力。



二、作为编剧，他们的从业状态如何？



从收集到的数据看，受访编剧对自己身体状态的满意程度普遍较低，但对精神状态的满意程度相对较高。

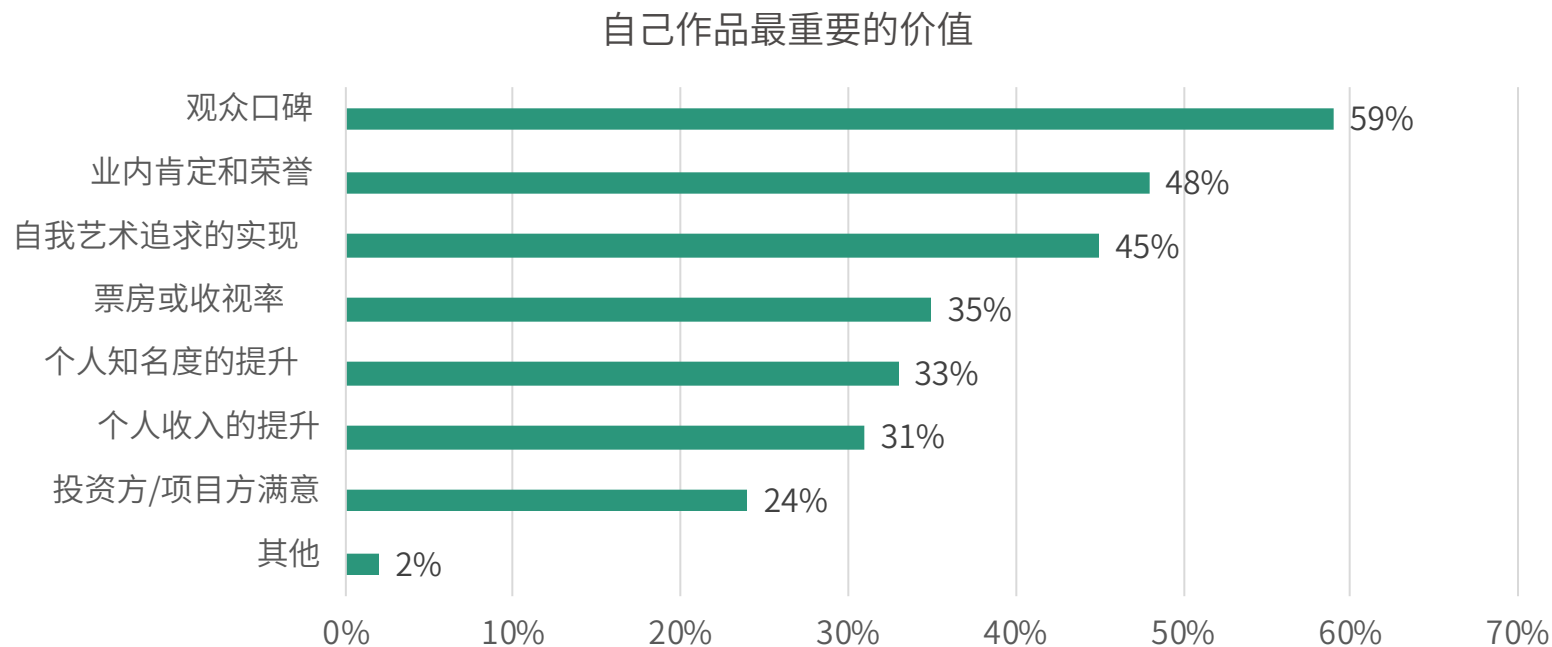


第三部分：他们面临什么样的问题？

三、他们面临什么样的问题？

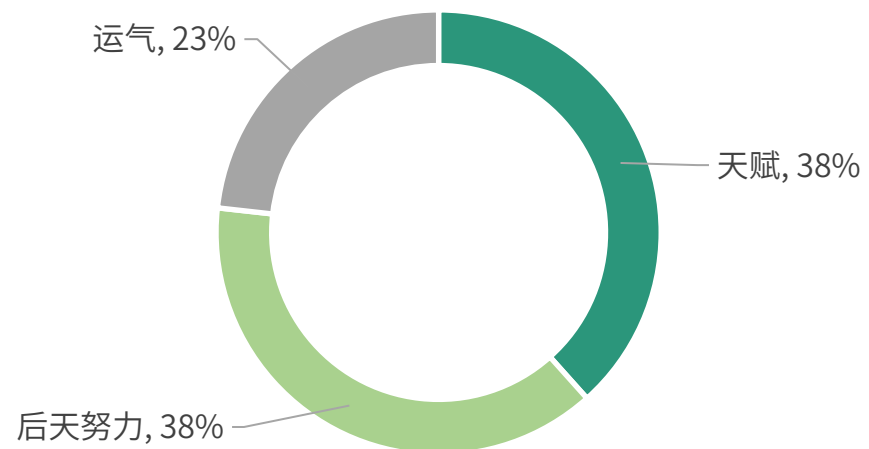
谈及自己作品最重要的价值时，超过半数的编剧把“观众口碑”“业内的肯定和荣誉”以及“自我艺术追求的实现”放在了前三位，“名利”反而不是他们特别在意的问题。在采访中，有的编剧明确表示，“我需要先写出1-2部受到观众和业界肯定的作品，那样名利自然会来了。如果为了名利而创作，那就是本末倒置。”

值得注意的是，投资方或项目方的满意程度其实是受访编剧们相对较少考虑的因素。



三、他们面临什么样的问题？

对于职业编剧来说哪个选项更重要

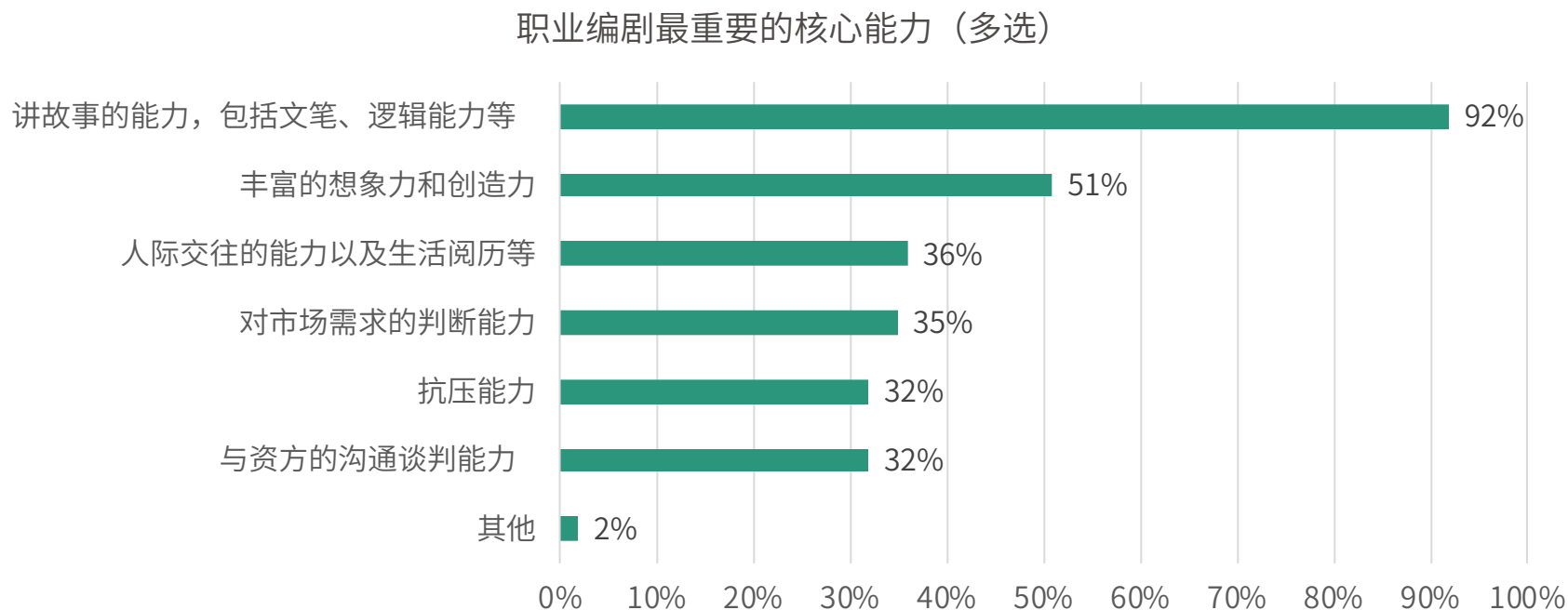


在本次调查中，受访编剧认为“后天努力”和“天赋”对于职业编剧来说都极为重要。

三、他们面临什么样的问题？

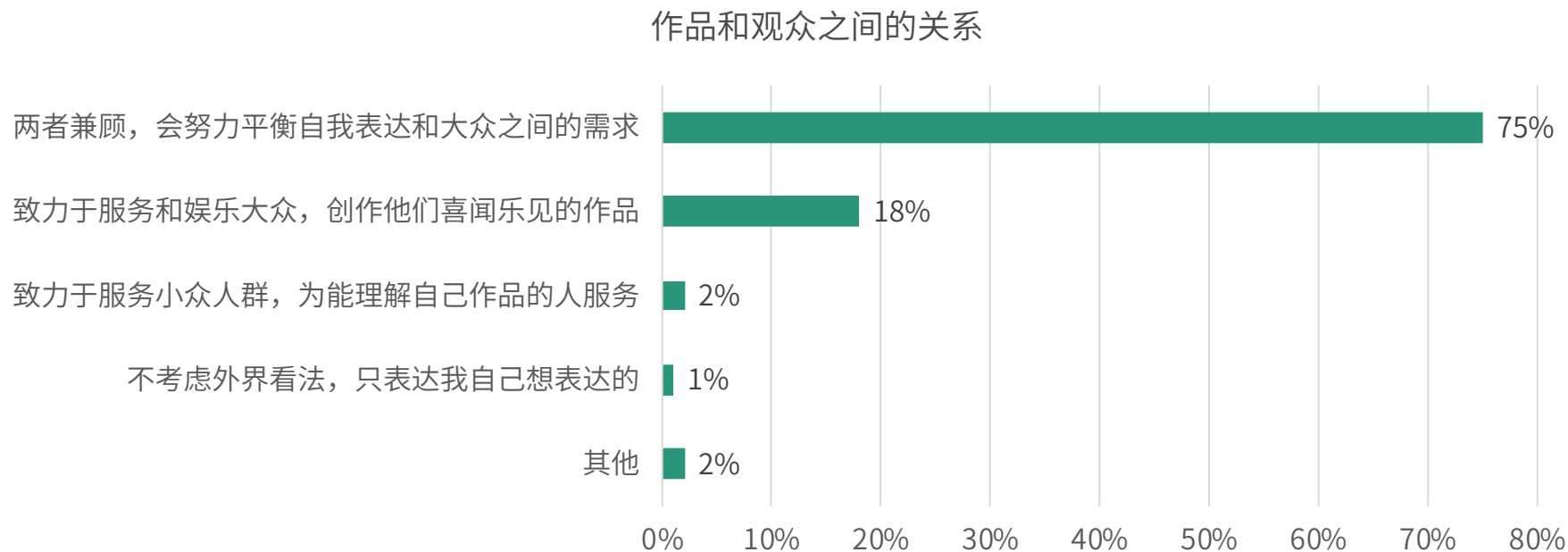
如何讲一个好的故事，越来越重要。超过九成的编剧认为，“讲故事的能力”是编剧的核心技能。

也有编剧认为“逻辑能力”才是编剧的核心技能，现在的很多故事都缺乏合理的逻辑。还有人表示，编剧更应该具备的是“保持身体健康、心情舒畅的能力”。



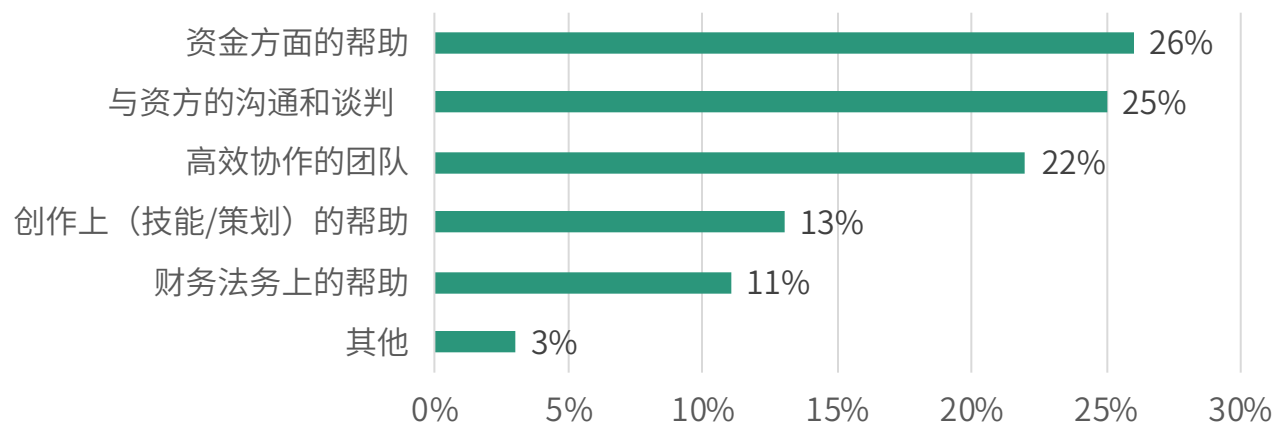
那么，青年编剧如何看待自己的作品和观众之间的关系？超过七成的受访编剧表示会努力平衡自我表达和大众之间的需求。

编剧的作品是剧本，而观众接触的是经过再创作的影视作品。即便在开发阶段，项目对市场和大众接受度的考虑较多，但进入实际创作过程后，左右创作方向的往往是投资方意见和技术实现难度。对此，甚至有编剧略带情绪地表示“甲方要求什么我就创作什么。”



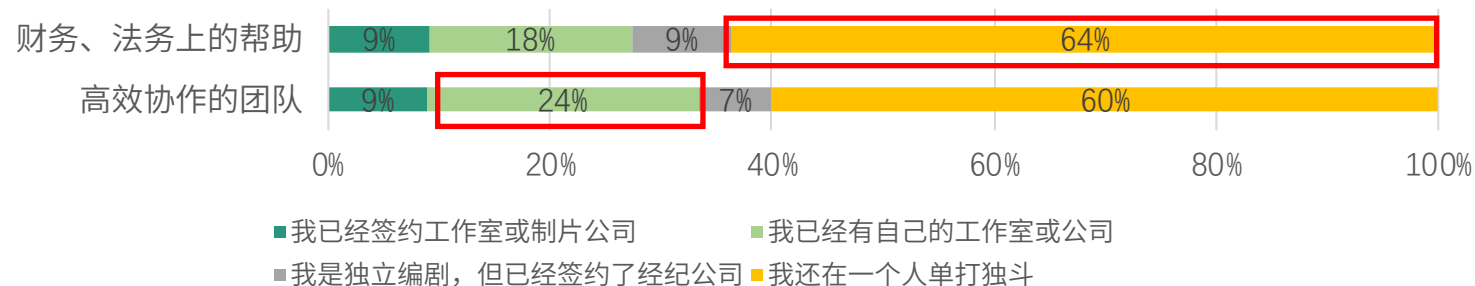
三、他们面临什么样的问题？

在工作中最需要的帮助

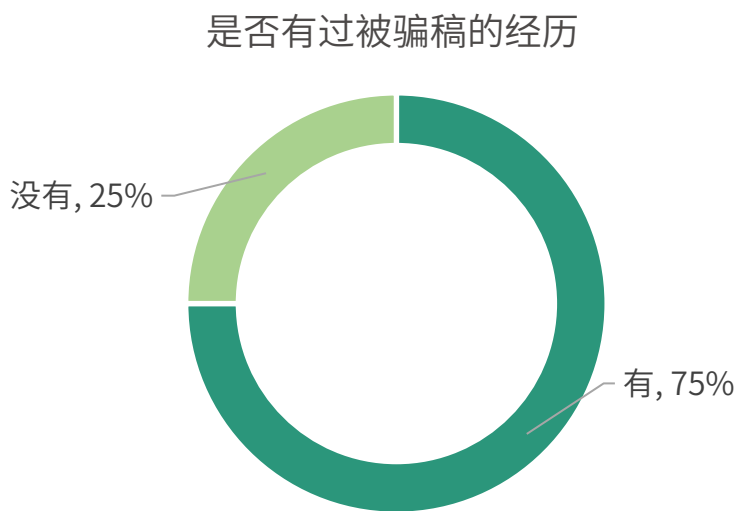


这个行业普遍“缺钱”。谈及在工作中最需要的帮助是什么，超过四成的受访编剧认为最需要资金方面的帮助。还有的编剧称，需要“更多的项目来源渠道”和“对创作的主导权”，还有人直呼“来个真正懂行的团队吧！”

最需要的帮助与是否拥有团队之间的关系



经交叉对比可以发现，单打独斗的编剧对“财务、法务”方面的需求最为迫切，而已经拥有自己工作室或公司的编剧，更看重“团队的高效协作”。



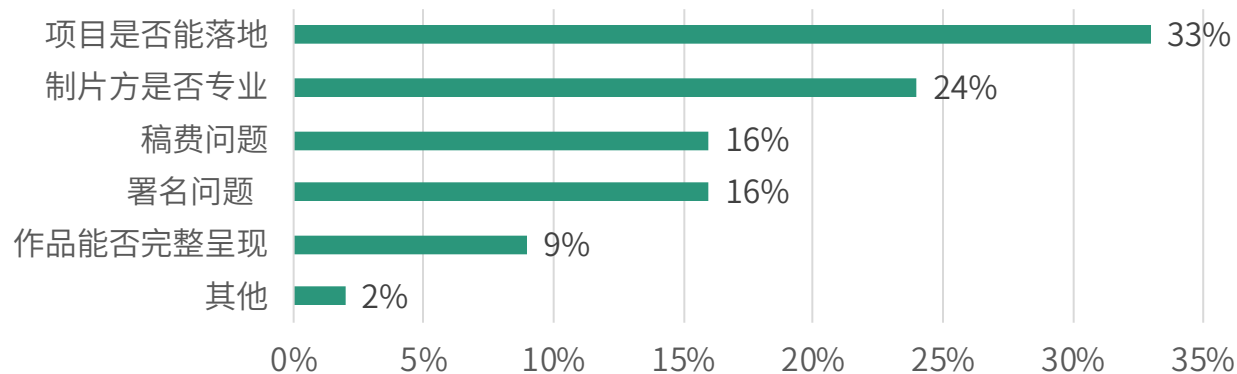
对于“您是否有过被骗稿的经历？（例如：采用剧本但是无署名，被盗用创意大纲或核心情节等）”这道题，75%的受访青年编剧表示曾有这样的经历，且近半数和工作0-3年的新手编剧。

通过进一步比对，这些有“被骗稿”经历的青年编剧中，近七成是独立编剧。作为单打独斗的行业从业者，缺少法务和财务上的支持，缺少团队（工作室或者公司）的保护，难以维护自己的权益。

当被问及被骗后怎么办时，大多数编剧表示维权太难，很难证明创意大纲或者相关内容的版权归属，也缺乏有效的保障手段，只能“认倒霉”。

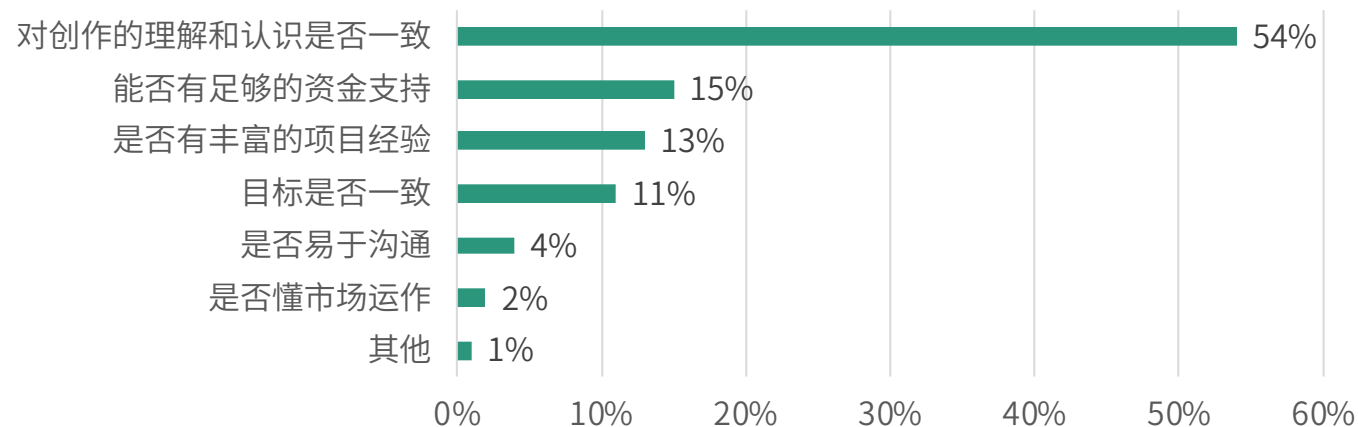
三、他们面临什么样的问题？

和制片方合作时最关心的问题



在和制片方合作的过程中，受访编剧最关心的问题集中在“项目是否能落地”以及“制片方是否专业”上。也有受访编剧表示“署名和稿费是合作的底线”，只有在此基础上才能考虑项目是否能落地。

最看重的制片方特质



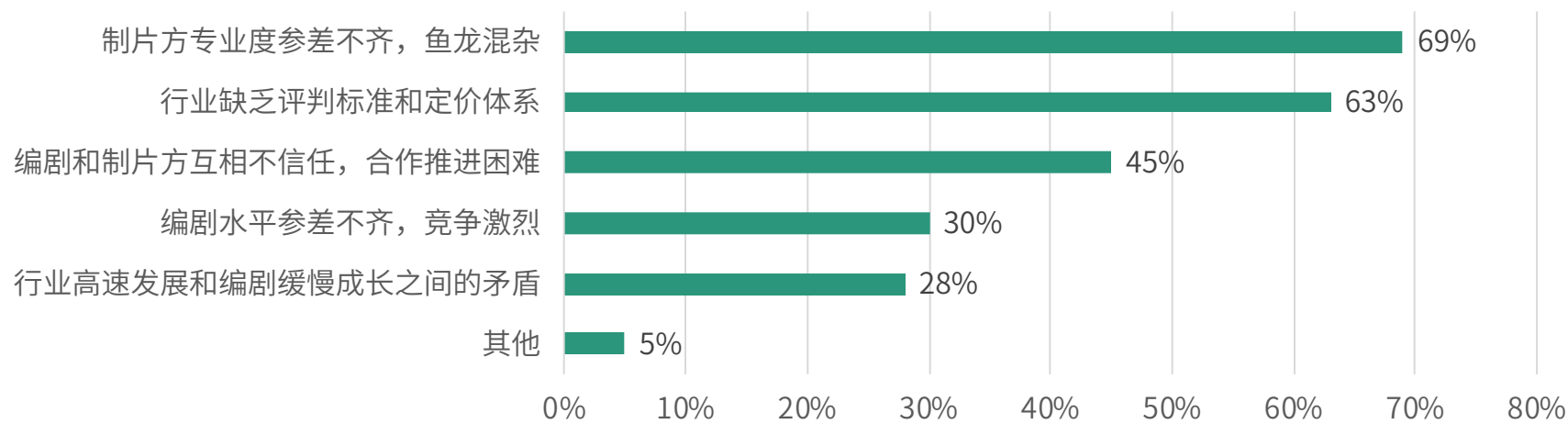
对于制片方，超过半数受访编剧最看重双方“对创作的理解和认识是否一致”。

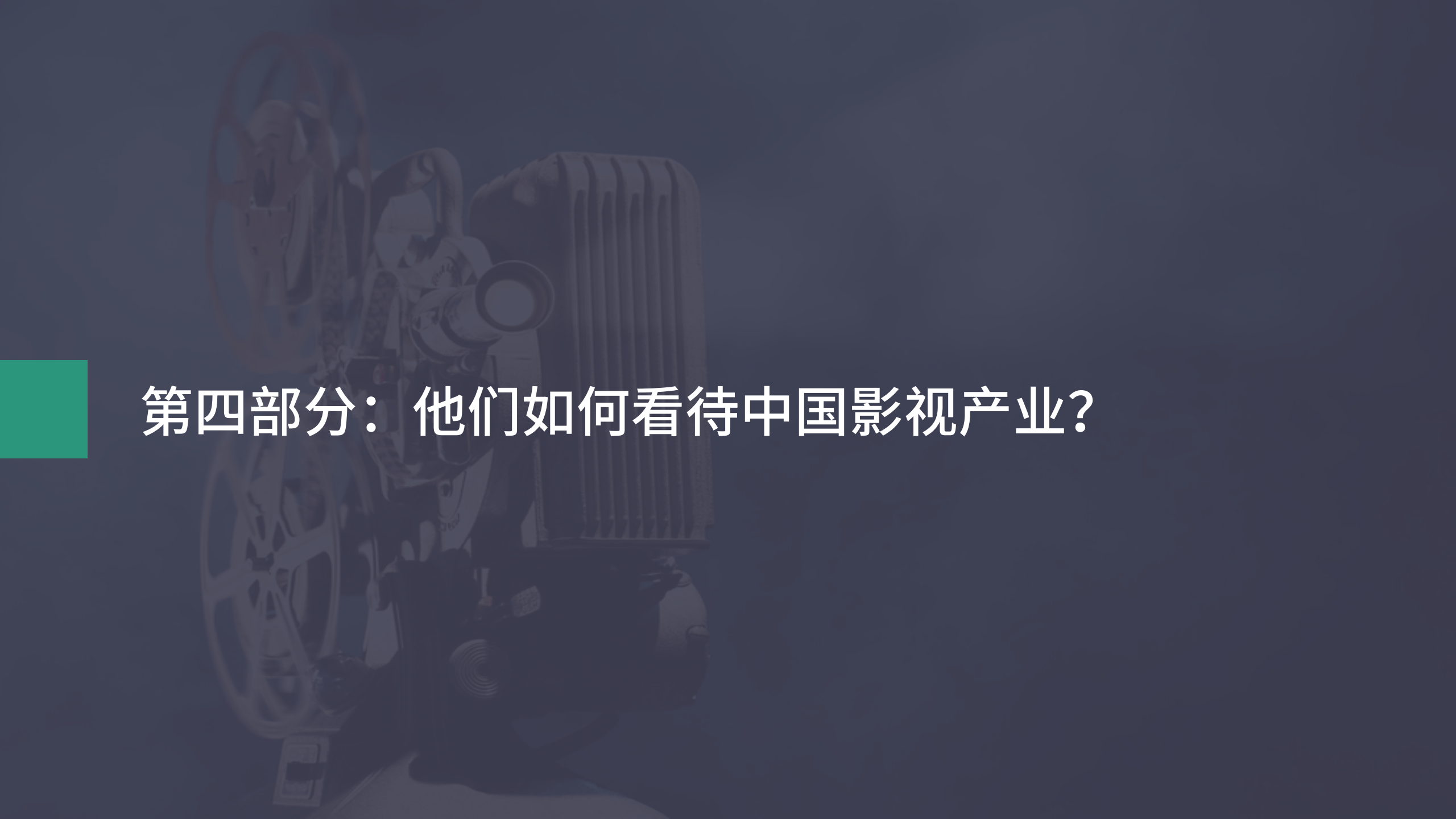
三、他们面临什么样的问题？

在谈及整个编剧行业面临的主要困境的时候，大多数受访编剧的意见集中在“制片方专业度参差不齐”以及“行业缺乏评判标准和定价体系”上。

有编剧认为，可供优秀的编剧和推动好作品问世的制片方之间沟通联系的渠道太少了，“千里马找到伯乐，伯乐相中千里马，全靠缘分。太难了。”而在我们的访谈中，政策、市场等外部环境快速变化的同时缺乏相应的理解和解读，也是受访编剧们提到的困境之一。

编剧行业面临的主要困境（多选）



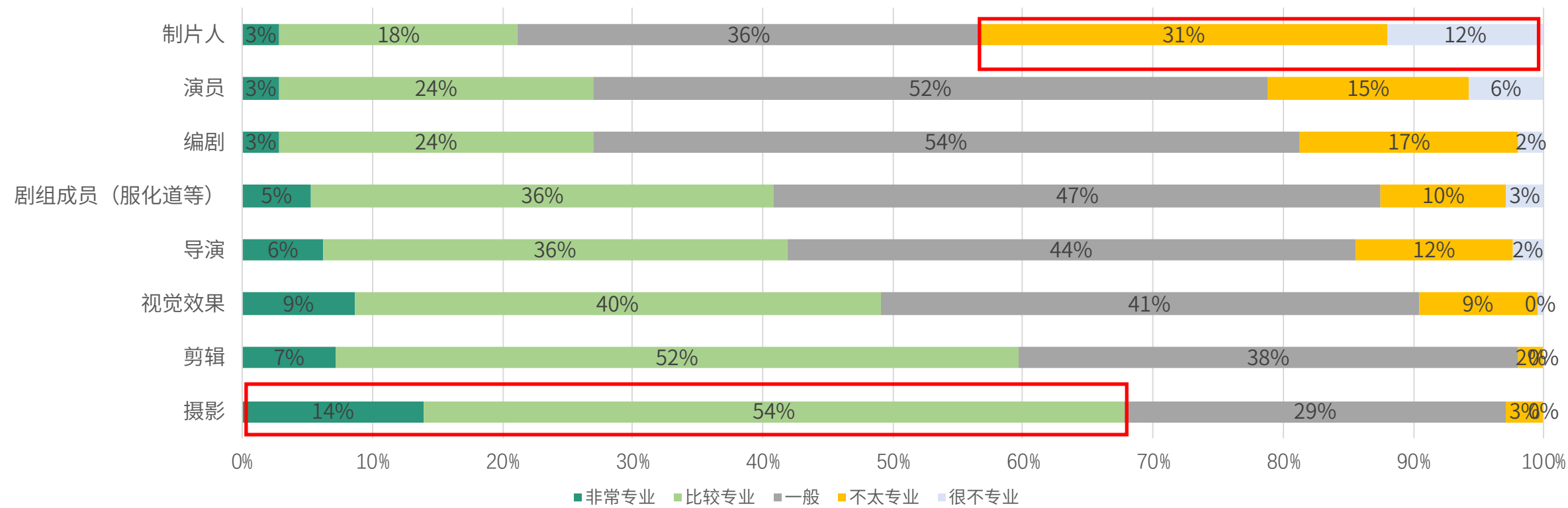


第四部分：他们如何看待中国影视产业？

四、他们如何看待中国影视产业？

在评价影视产业从业者的专业度时，受访编剧对“摄影”“剪辑”“视效”等偏技术工种的专业程度较为认可。受访编剧对于制片人、编剧等岗位的专业度认可度不高，也与这些岗位本身没有较为明确的标准有关。

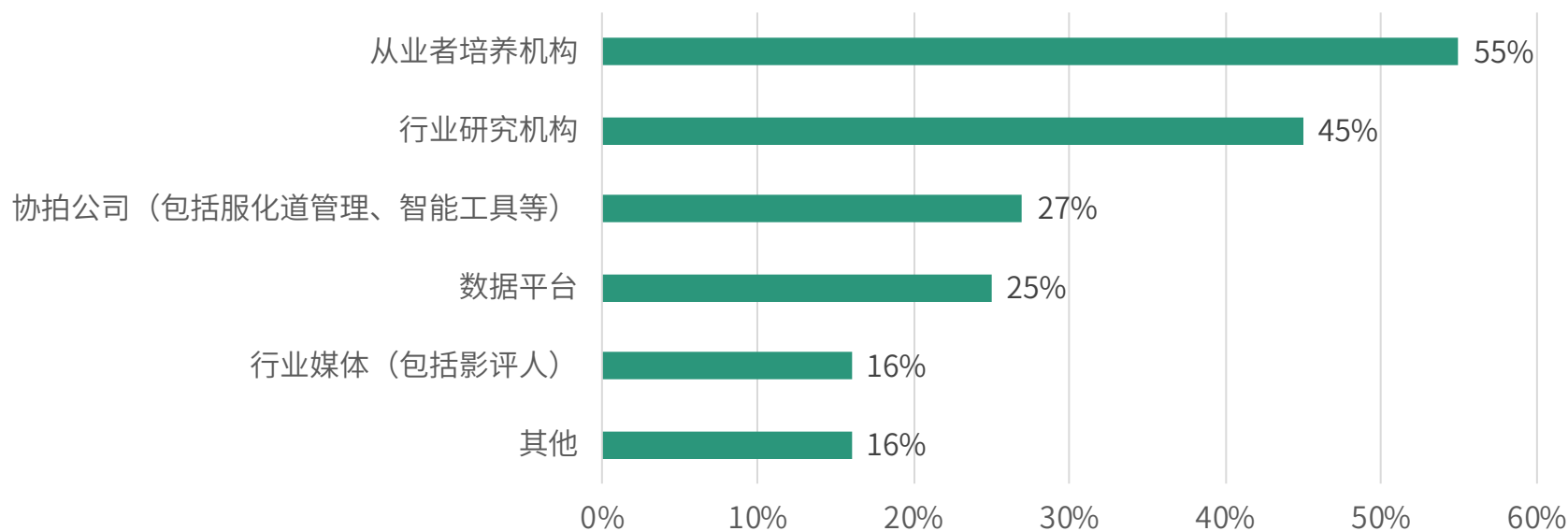
对目前中国影视产业从业者的专业度评价



四、他们如何看待中国影视产业？

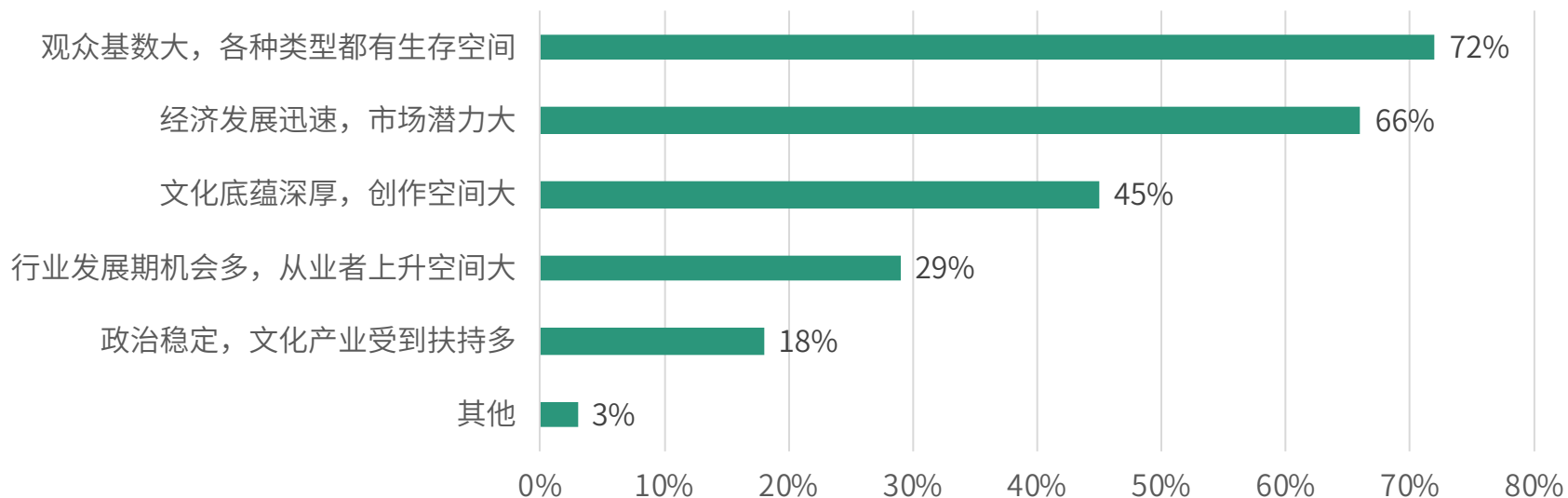
超过一半的受访编剧认为，中国影视产业最缺乏的专业支持是从业者培养机构。结合前述调研结果，培养机构主要集中于“北京电影学院”“中央戏剧学院”等专业高校，相对缺乏有针对性的专业进修或学习渠道。同时，有编剧提出缺少“专业的行业协会/工会”的支持。

当前中国影视产业最缺乏的专业支持（多选）



四、他们如何看待中国影视产业？

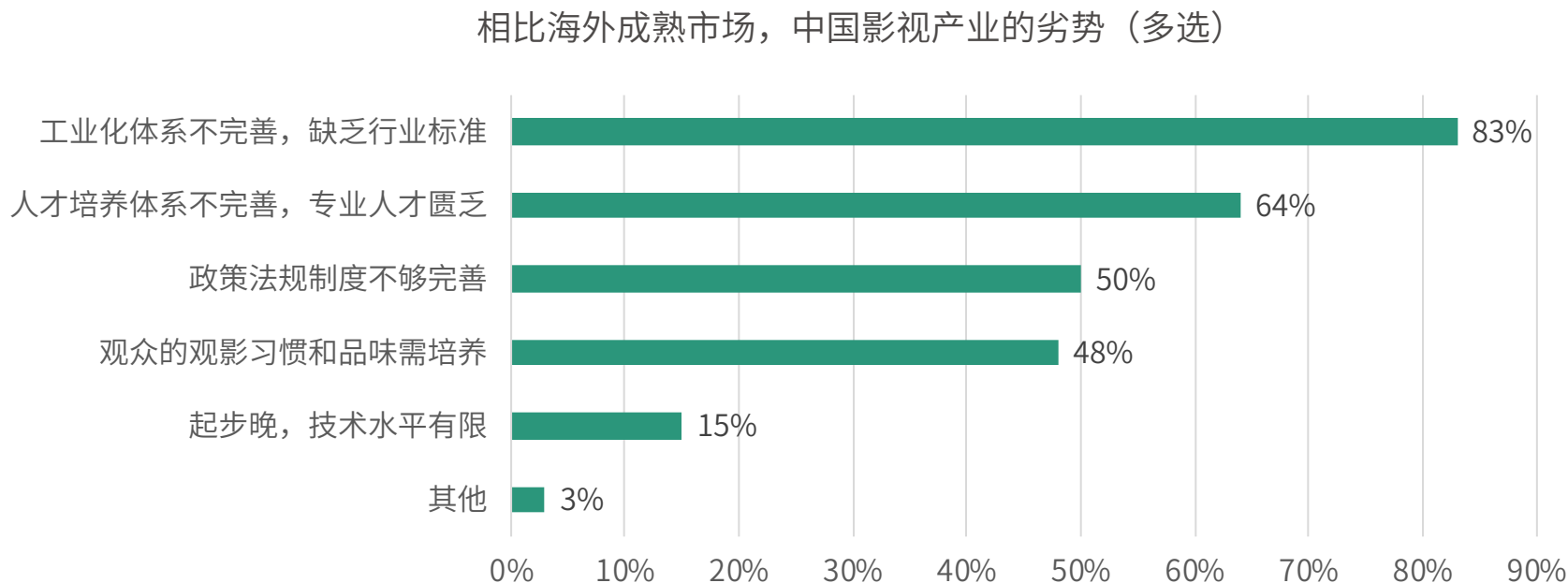
相比海外成熟市场，中国影视产业的优势（多选）



受访编剧普遍认同，相比海外成熟市场，中国影视产业的优势就是“人多”，足够大的观众基数让各种类型的创作都有生存和发展的空间。

也有编剧就此表示，正是由于“市场没有彻底成熟”，更有利于创作者进行各种尝试，同时，行业“受到政府政策保护，暂时不会受到好莱坞的碾压式冲击”。

四、他们如何看待中国影视产业？

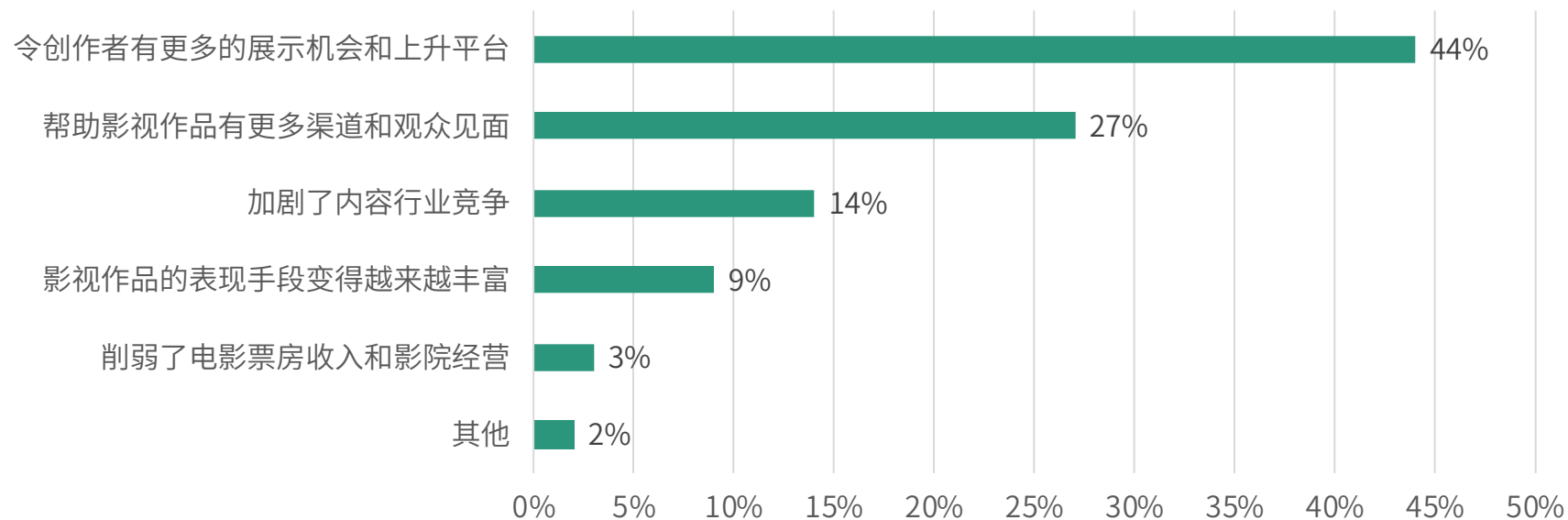


工业化体系不完善，缺乏行业标准及相应的人才培训体系，成为受访编剧印象中制约中国影视产业发展的最主要问题。

也有受访编剧从审美角度提出了不同的看法，有的认为“观众的审美提高了”，但创作者难以在短期内从创作上与之匹配；还有的则认为不论观众还是创作者，“审美的单调和视野的狭隘都阻碍了整体产业的进步”。同时，作为文创行业从业者，有受访编剧认为，对知识产权保护的不足也是中国影视产业亟待解决的问题。

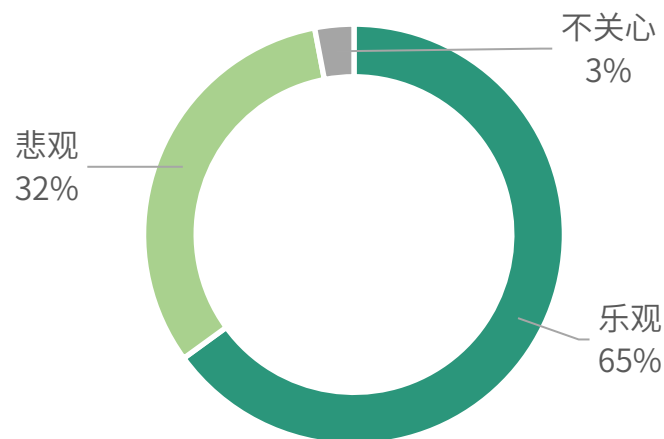
四、他们如何看待中国影视产业？

网络平台的崛起对影视行业发展最大的影响



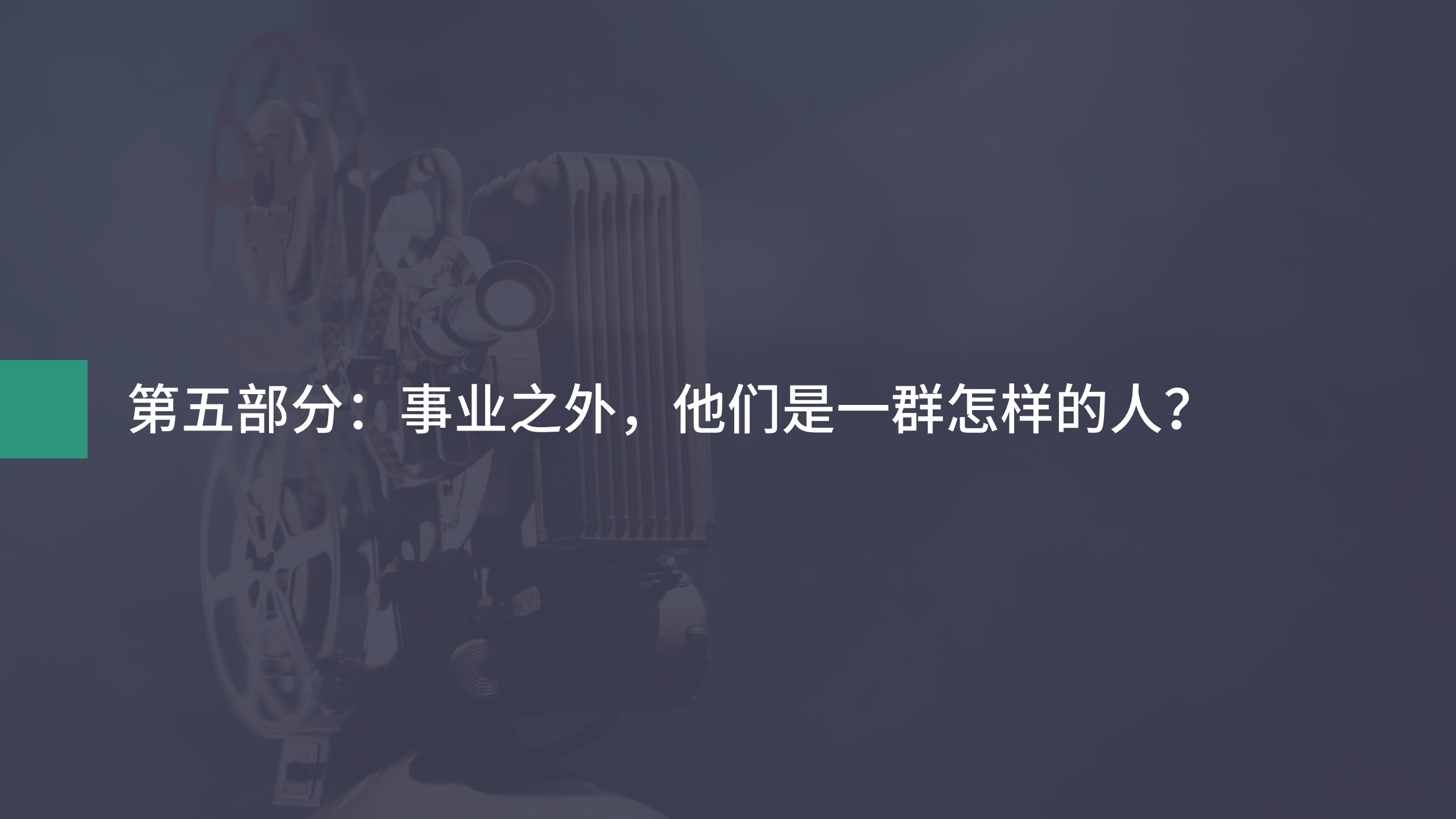
近年来网络平台的崛起极大地影响了影视行业整体生态，对受访编剧来说，最大的影响就是让创作者有了更多的展示机会和上升平台。不仅如此，越来越多的制片方也会通过网络平台来寻找和筛选优秀的创作者和项目。

对中国影视行业整体发展的态度



截止到调研结束的2020年一月中旬，尽管有着或多或少的问题和疑虑，大多数受访编剧对中国影视行业的整体发展趋势仍旧持乐观态度。

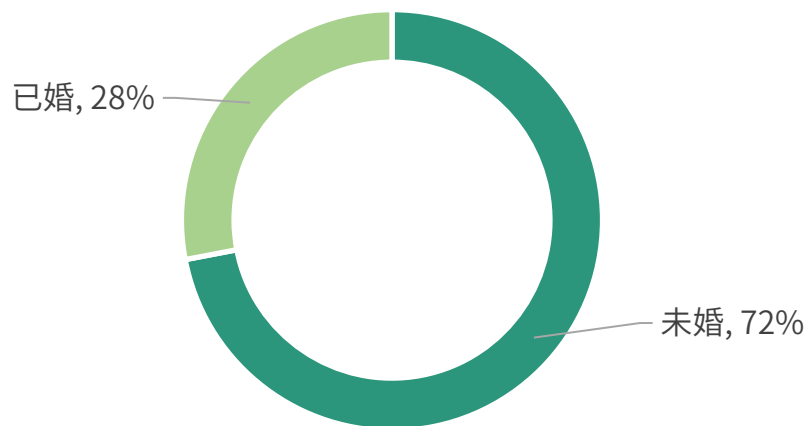
不过，相比去年的调研，乐观的青年编剧比例从73%下降到65%，似乎也从某个侧面印证了这一年的行业紧缩、资本退潮带来的影响。



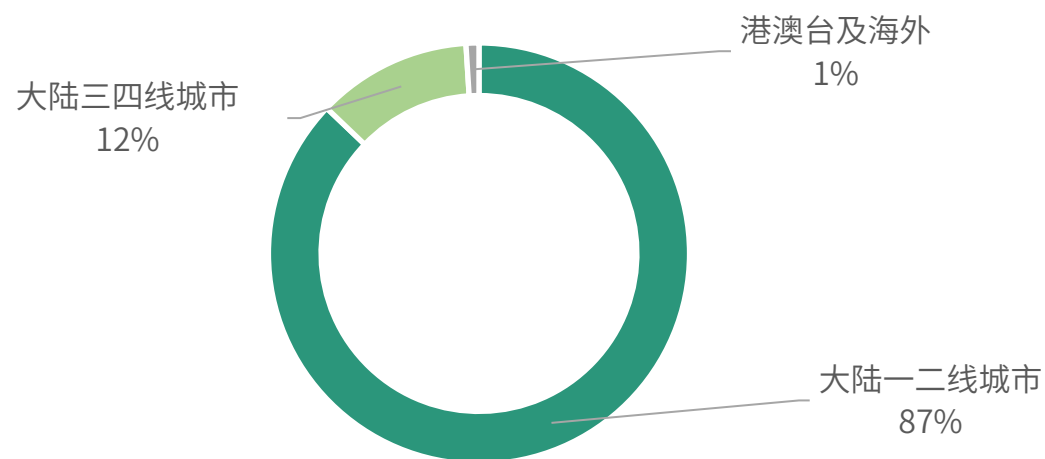
第五部分：事业之外，他们是一群怎样的人？

五、事业之外，他们是一群什么样的人？

婚姻状况



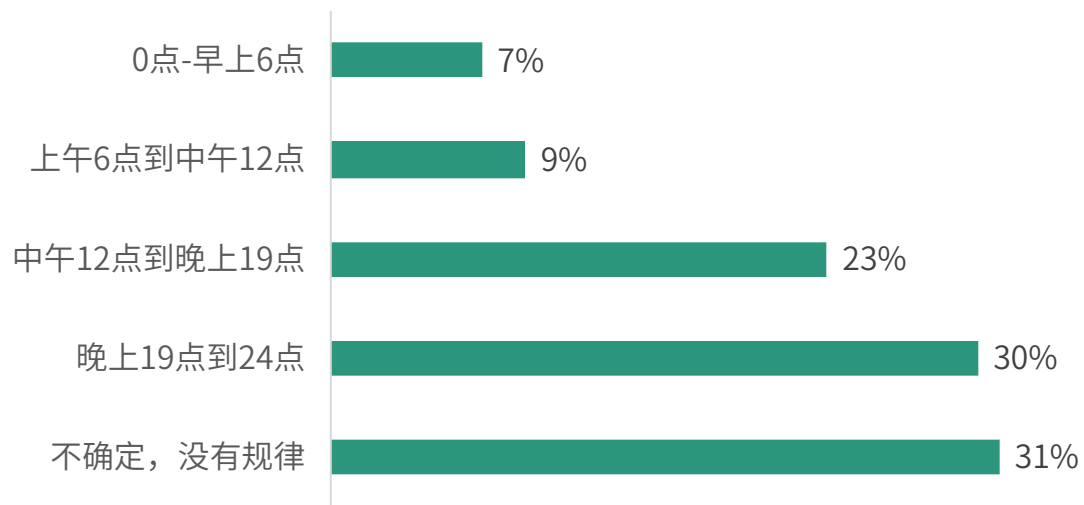
主要的工作生活地点



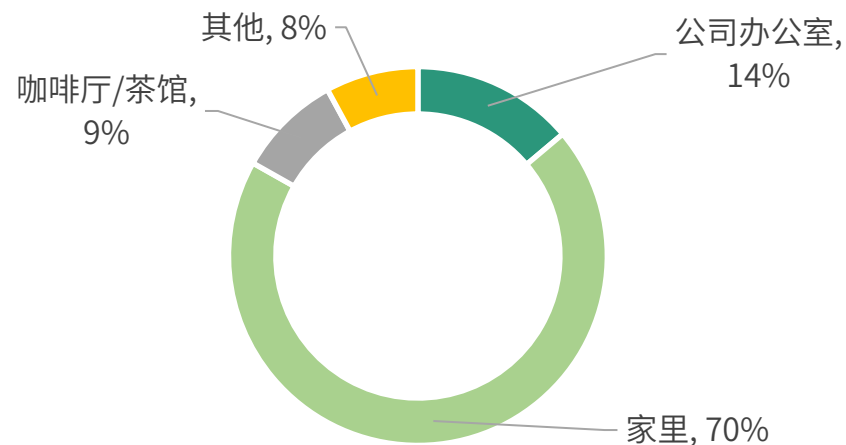
208位受访青年编剧几乎都生活在大陆一二线城市，已婚人士约占四分之一。

五、事业之外，他们是一群什么样的人？

一天中主要的创作时段



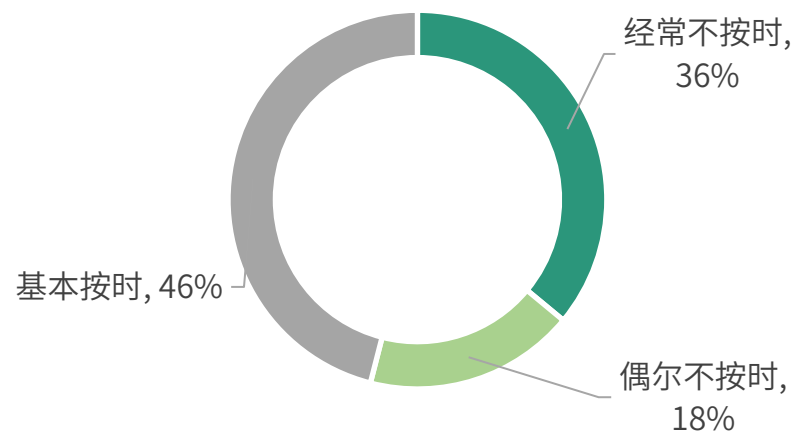
平时最常在什么地方创作？



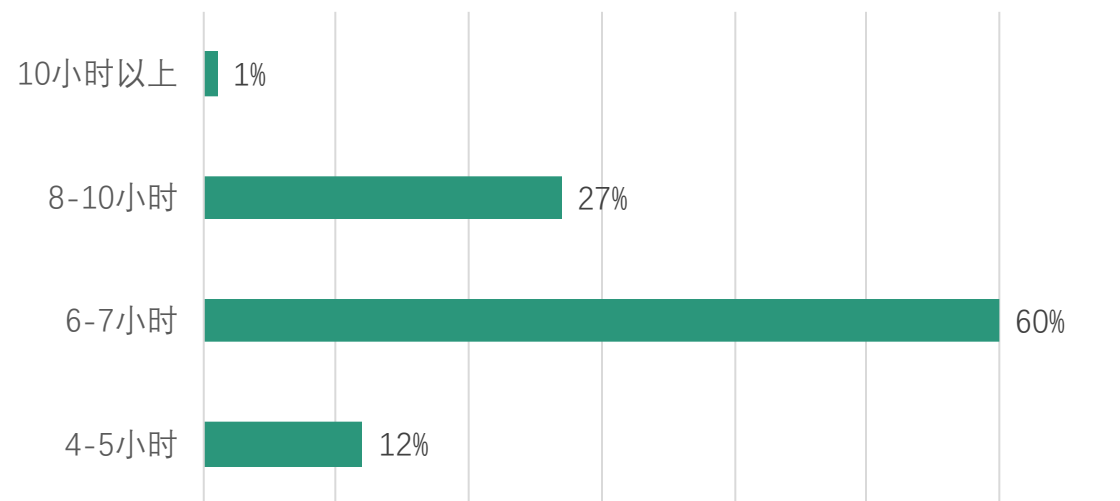
从创作时段来看，多数受访编剧都不在上午工作，要么是下午到晚上，要么就是没有固定的创作时间，而“家”是大家最主要的创作地点。

五、事业之外，他们是一群什么样的人？

创作期间能否按时吃饭

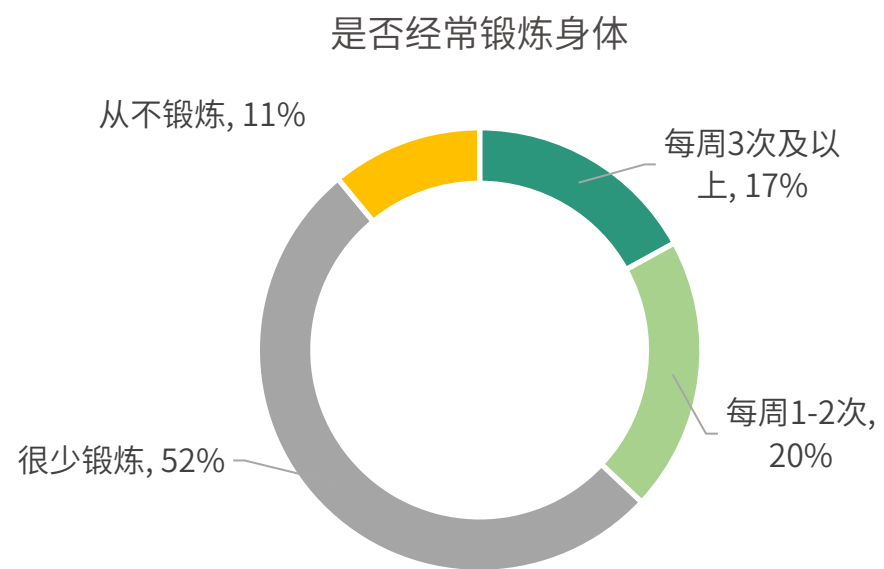


每天的睡眠时长



近九成的编剧能够保障每天6小时以上的睡眠时间，但只有约半数的人可以做到基本按时吃饭。

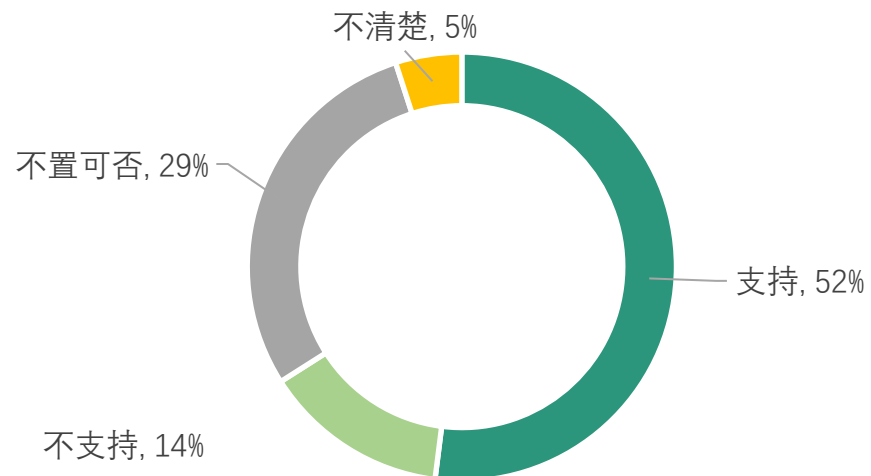
五、事业之外，他们是一群什么样的人？



虽然受访编剧们基本能够保证足够的睡眠时间，但有超过一半的人表示，平时很少锻炼身体。

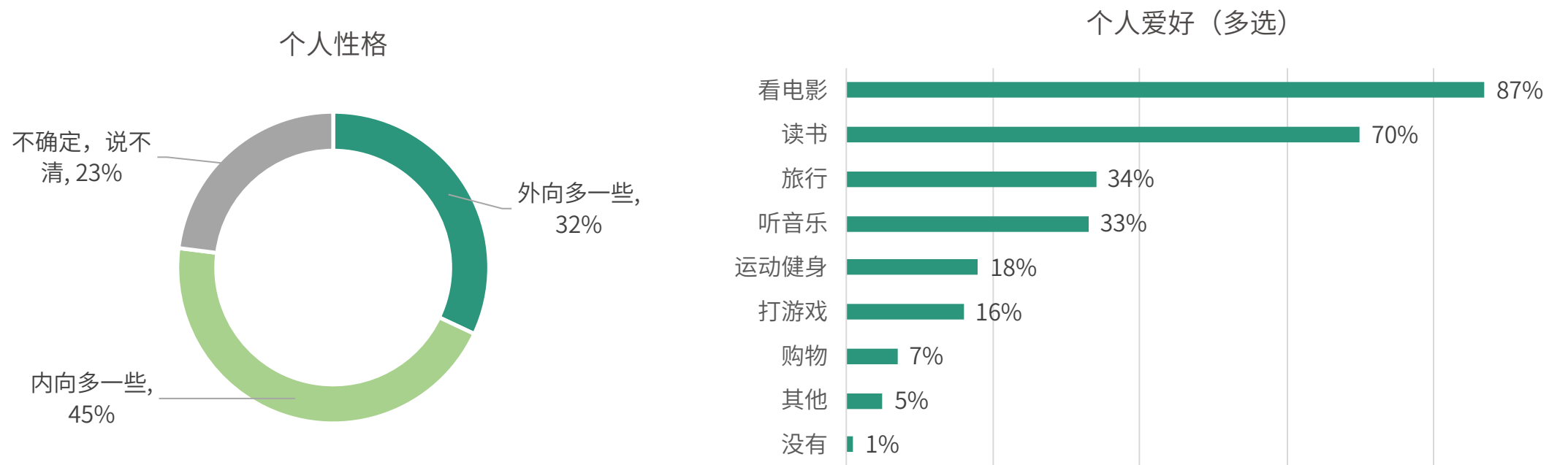
五、事业之外，他们是一群什么样的人？

家人如何看待您的职业



52%的受访者的家人都很支持其编剧工作，而明确表示“不支持”的比例也有14%，不支持的原因主要集中在“认为编剧工作收入不稳定”，未来发展方向不明确，缺乏社会保障和体制保障。

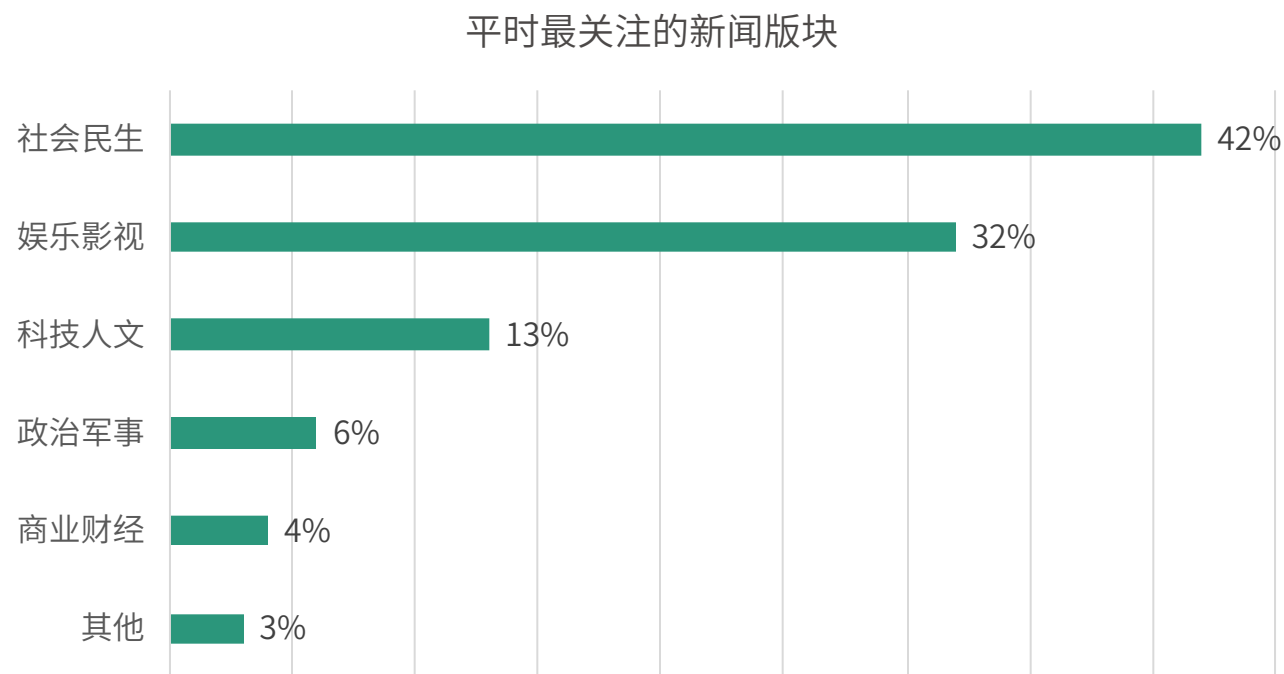
五、事业之外，他们是一群什么样的人？



受访编剧在评估自我的性格时，有45%的人认为自己偏内向。

从爱好来看，看电影和读书是最受大家偏好的。除了较为常见的爱好，还有编剧表示喜欢做饭、做手工、睡觉或者“撸猫”等。

五、事业之外，他们是一群什么样的人？



受访编剧平时更关注社会民生类的新闻，有编剧表示，自己会从新闻中寻找创作灵感。

五、事业之外，他们是一群什么样的人？

画外 hoWide

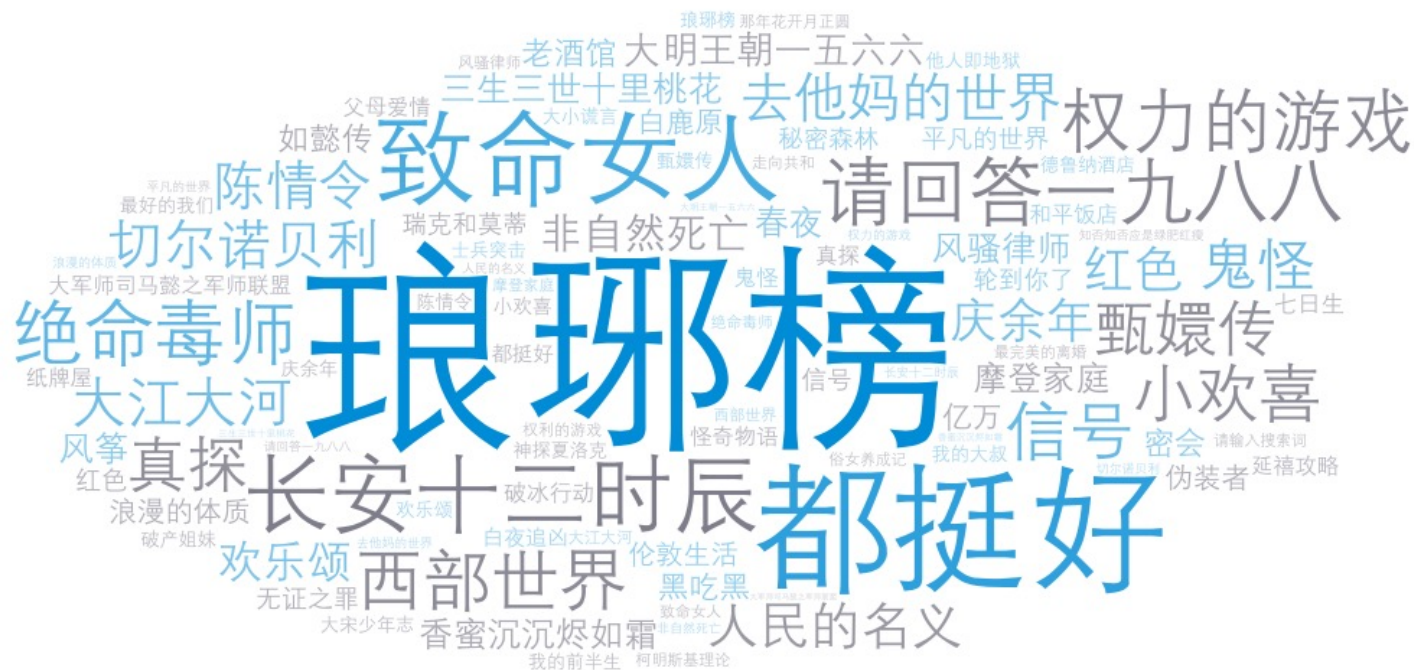
最喜欢的电影



《我不是药神》 《小丑》 《寄生虫》 是受访编剧最喜欢的电影TOP3



最喜欢的电视剧



《琅琊榜》《都挺好》《致命女人》是受访编剧最喜欢的电视剧TOP3



WHY WOMEN KILL

五、事业之外，他们是一群什么样的人？

画外 hoWide

最喜欢的编剧



芦苇是受访者们最喜爱的
编剧，获得20%的高票数。

五、事业之外，他们是一群什么样的人？

最想合作的制片人



近四分之一青年编剧把侯鸿亮列为最想合作的制片人。

五、事业之外，他们是一群什么样的人？

画外 hoWide

2019年最大的收获

回归自我型：

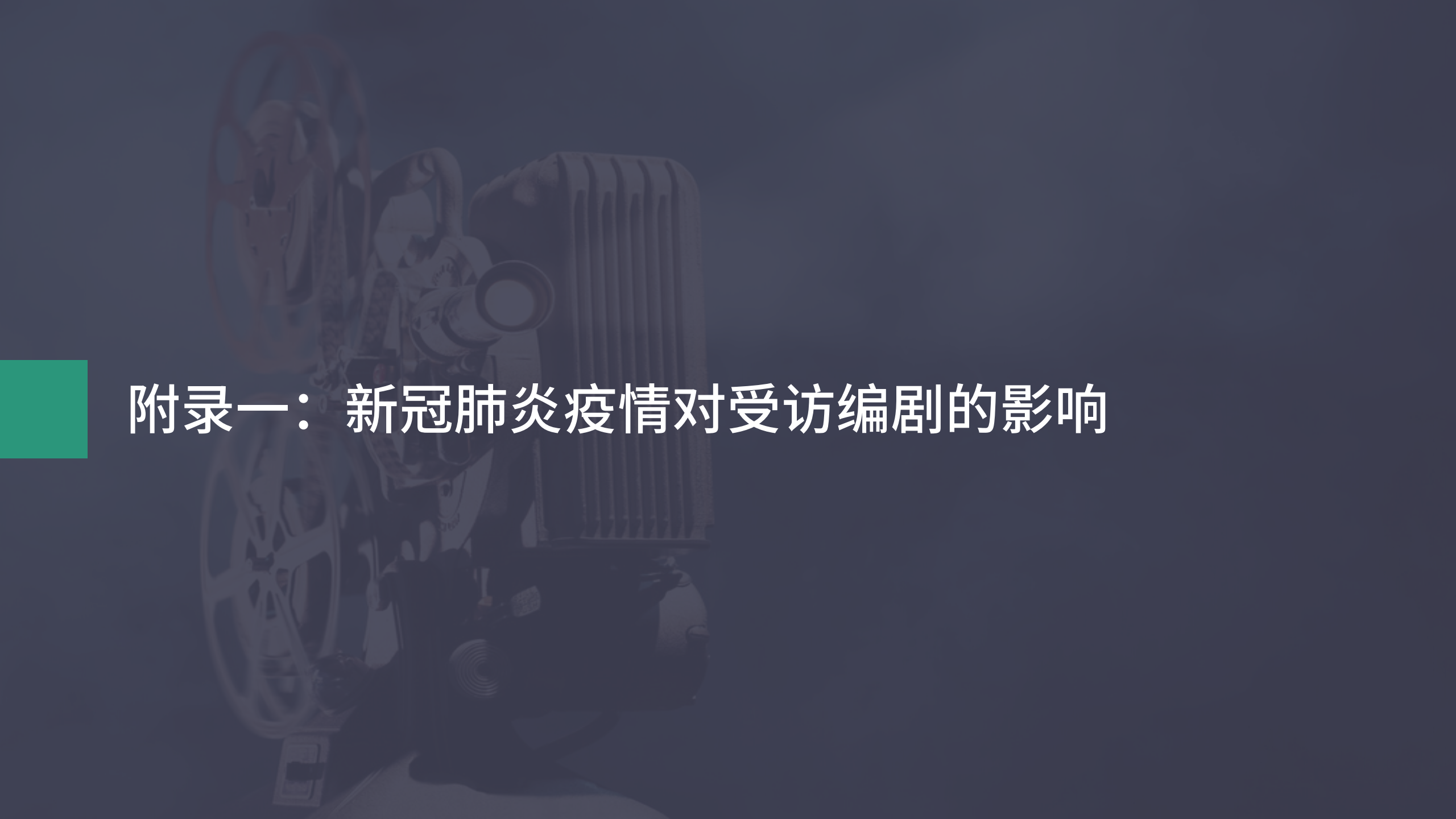
学会自我反省
重拾了勇气和信心
知道了自己真正要什么
学会对这个世界说“滚开”
皈依
从抑郁状态走出来
学会放慢节奏
学会敬畏平凡生活
.....

事业拓展型：

拿了几个剧本奖
进入自己喜欢的制片公司
因为合作的不靠谱公司，懂得了很多必须的法律知识
业务能力和技巧有了明显的提升
写完一部剧本
找到一个认真创作的团队
拍完自己的处女作
比去年更有钱了
.....

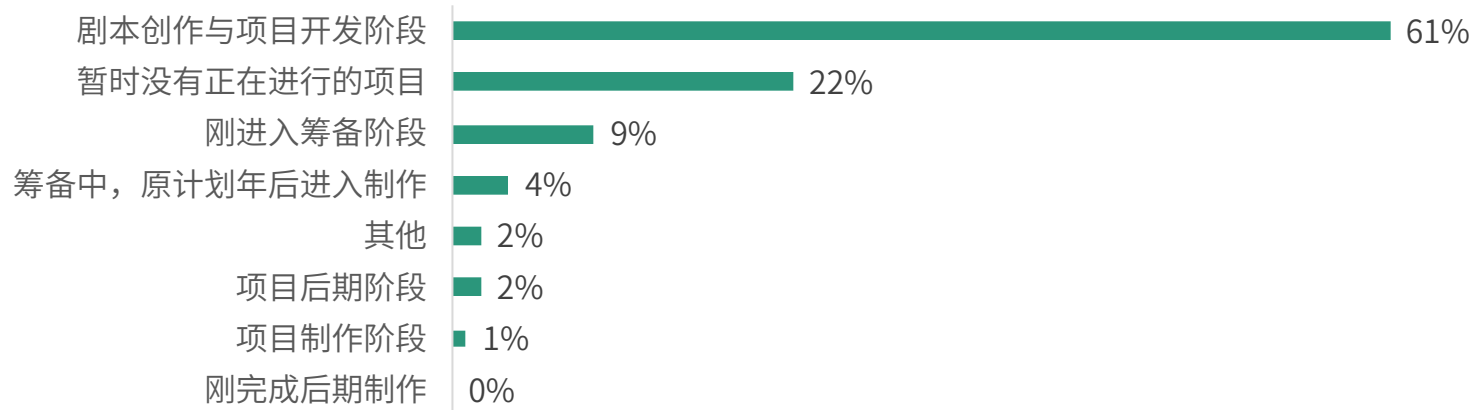
岁月静好型：

考取了驾照
恋爱了
意识到健康的重要性
找到内心的平静
能够客观地看待自己和世界
儿女双全
身体健康地活着
养了两只猫
.....

A vintage movie projector is shown in a dark, moody setting. The projector is a large, mechanical device with a prominent lens and a large fan. It is positioned on the left side of the frame. A teal square is located on the far left edge of the image. The text '附录一：新冠肺炎疫情对受访编剧的影响' is written in white on a dark background, positioned to the right of the projector.

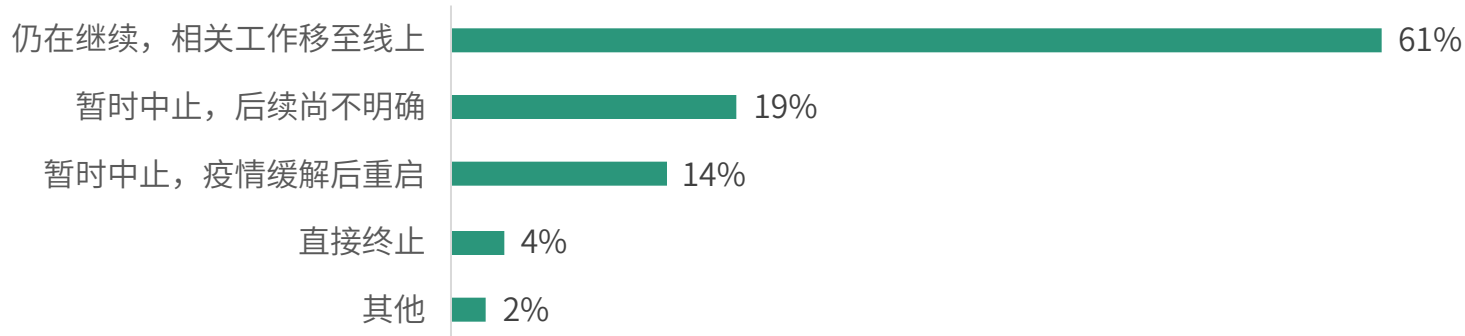
附录一：新冠肺炎疫情对受访编剧的影响

疫情暴发前的主要项目进展



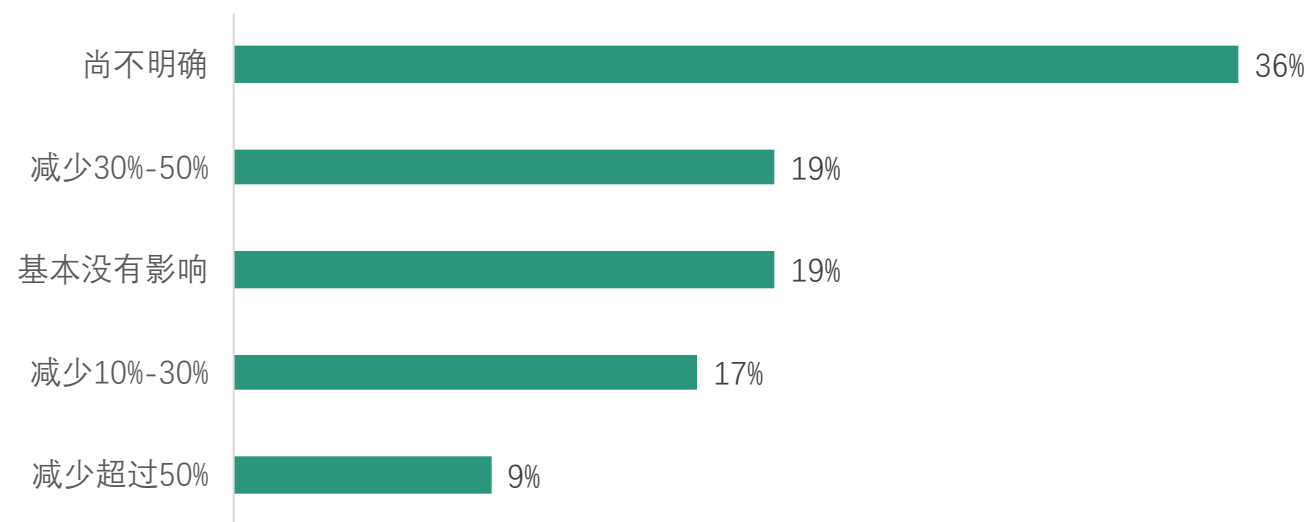
在疫情暴发之前，参与补充调查的109位青年编剧中的大部分都有正在创作开发中的项目，比例达到61%，此外也有22%的编剧处于暂时没有项目的状态。13%的编剧的项目在筹备阶段。

疫情暴发后对于上述项目的影响



在受访的109位青年编剧中，有85位表示正在进行的项目受到疫情不同程度的影响。但相对对青年导演的调研，编剧们转移到线上沟通的工作项目比例更高，占61%。

预计疫情可能会对2020年度收入产生的影响



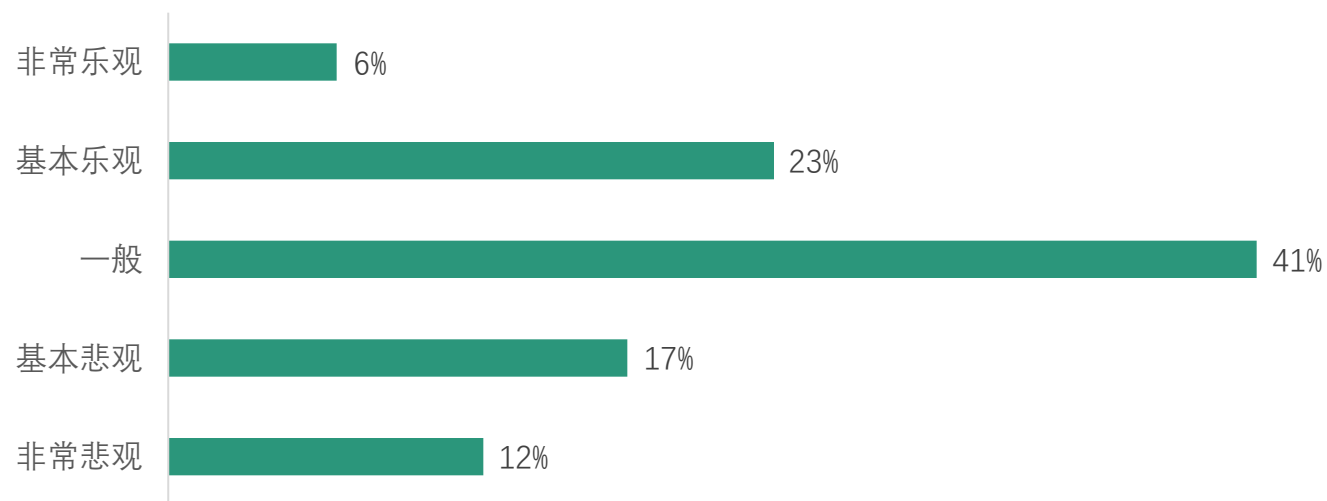
受到疫情的影响，有45%的受访青年编剧明确表示2020年度收入将会有不同程度的减少，19%的人则表示基本不会受到影响。对于收入不高的青年编剧来说，未来生存压力会更大一些。

疫情之后是否可能考虑相关题材创作

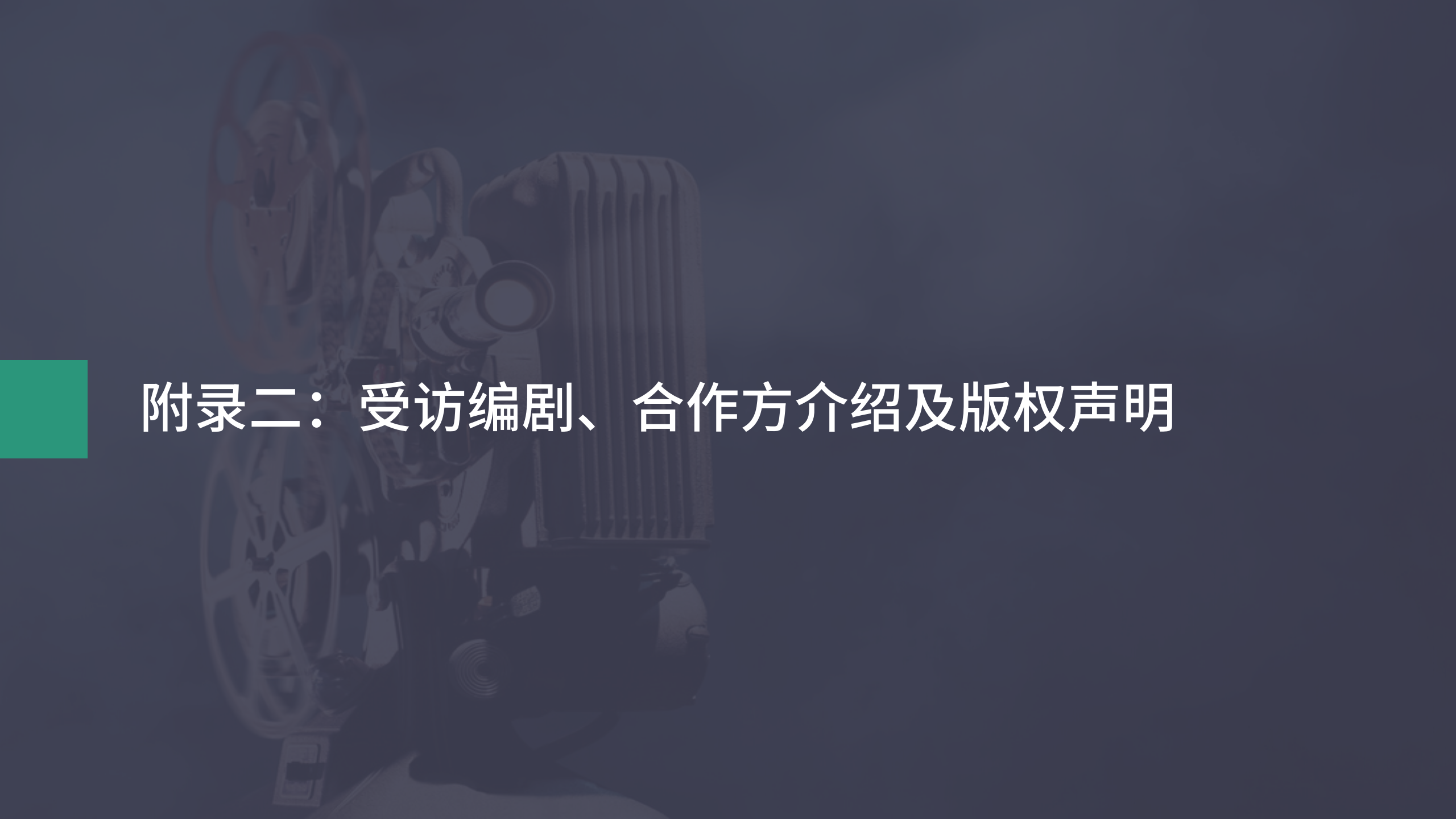


62%的受访编剧表示会考虑跟疫情相关题材的创作，也有38%的编剧明确表示，不会进行相关创作。有编剧说“创作是需要沉淀的”，暂时还是聚焦在自己擅长的题材和内容上。

对于2020年中国影视行业整体发展的态度



在年前的调查中，208位受访编剧中有65%的人表示对行业发展持乐观态度。在新冠肺炎疫情暴发之后，参与补充调查的109位编剧中，对2020年中国影视行业整体发展持乐观态度的比例为29%，超过四成人觉得不好不坏。



附录二：受访编剧、合作方介绍及版权声明

谨向参与调查的206位及2位不愿意透露姓名
的青年编剧致谢（依姓氏拼音首字母横向排序）

ASH	杜庆程	海心	金晖	李易安	罗康
Tiger	杜若飞	韩辰辰	金满	李宇飞	罗林
安华	杜文金	韩凯丽	金书	李震霄	罗少婕
仓土	端木琼芳	韩良	金莹	李子慧	罗勇
柴晓春	多衡	郝静伟	荆丛嘉	梁锋	马悦宁
车轶群	发威	禾丰浪	乐曦	梁悦	孟浩瀚
陈矮	方元	何山	李大米	林李	苗剑龙
陈崇	冯娟	何文亮	李德民	刘闯	苗若木
陈风	甘维娜	和佳	李德强	刘庚	母紫馨
陈湃涌	钢镚儿	后培强	李皓月	刘婧	木巾
陈曦	高铭淳	后毅	李佳璇	刘琨	穆柳秀
程叨恩	高强	胡莞婷	李建强	刘老师	南窗笑笑生
程浩浩	谷泉	胡雅娟	李骏诚	刘鹏翔	南墙
程云川	郭海文	胡亦然	李丽群	刘爽	倪洛
大赵	郭世豪	黄传	李楠	刘悦	潘晓璇
戴学一	郭威	黄铭宵	李蔚思	芦轲	齐皓
丁昊	郭阳	黄涛	李习武	鲁源	邱钧雅
董钰冰	郭译元	惠志乾	李习武	路子方	阙烨瑾
杜佳诺	郭雨薇	霍葵	李想	罗光明	邵艺辉
杜璐茜	郭子豪	贾一贞	李杨	罗今	申田由甲

石栋	王京	熊力	姚冠辰	周定嫻
石坤	王倦	熊亨胜	姚建英	周琳松
石锐	王露	锈锈	游晓颖	朱慧颖
疏星	王孟	徐铂洋	元春	朱坤涛
宋海建	王麒麟	徐光明	袁媛	朱晓龙
宋小君	王浅	徐淼	袁子弹	朱轶隼
苏欣	王仁昊	徐姝	张吉	
孙超	王晓亮	许飞	张珂	
孙可佳	王轩堃	许真	张群	
孙舒心	王亚梅	薛菲菲	张若以	
孙文可	王亚梅	薛婉俐	张文华	
孙延昊	王煜	颜彬	张小张	
孙振虎	王媛	杨华杰	张晓玥	
汤筱晶	王梓安	杨磊	张一帆	
滕语涵	无欢	杨天丰	张振东	
琬玲珑	吴世益	杨晓斌	赵超	
王安鹏	吴亚慧	杨晓明	赵年青	
王彬	奚龙飞	杨啸	赵天佑	
王发阳	夏添	杨雨默	赵羽彤	
王嘉铖	谢婉莹	杨玉玺	钟林	

谨向参与调查的206位及2位不愿意透露姓名的青年编剧致谢（依姓氏拼音首字母横向排序）

项目顾问：（依姓氏拼音首字母排序）

阿克拜尔·米吉提	中国电影文学学会副会长
刘 军	北京电影学院未来影像高精尖创新中心总体研究部主任，教授
放 林	影视工业网CEO
毛林波	好剧邦董事长、影视剧出品人
王义之	凡影咨询创始合伙人、Freelancer自由客专家组成员
翁 旸	北京电影学院未来影像高精尖创新中心总体研究部副主任，研究员
杨丽君	华语国际编剧节组委会秘书长，北京名赫集团副总裁
游 飞	中国传媒大学戏剧影视学院导演系教授、博士生导师
俞剑红	北京电影学院副校长，北京电影学院未来影像高精尖创新中心副主任，教授，博士生导师
张 强	独立制片人
张永琛	派乐传媒董事长、总编剧
庄 庸	华语国际编剧节组委会秘书长、中国青年智库论坛执行秘书长

特别鸣谢：（依姓氏拼音首字母排序）

黄旭红	好剧邦总经理
李 昂	影视工业网主编
刘瑞祺	凤凰网《文化风向标》责编
孟 杰	后浪电影学院总经理
秦以平	上海科技大学上科大-南加大影视培训项目主管
宋 观	凤凰网文创频道主编

出品方：



华语国际编剧节
华语编剧·中国故事



未来影像高精尖创新中心



联合出品方：



USC School
of Cinematic Arts



华语国际编剧节

华语编剧·中国故事

华语国际编剧节，由中国青年出版总社、北京名赫集团联合主办，是国内首个以“编剧人”品牌核心、以文化产业需求为导向，贯通文娱全产业链与文创产业价值链的具有国际影响力的中国文化产业综合平台。



北京电影学院
BEIJING FILM ACADEMY



未来影像高精尖创新中心

北京电影学院未来影像高精尖创新中心由北京电影学院联合国内外高校、研究机构和知名企业建立,是北京市教委认定的北京高校高精尖创新中心。中心的总体任务是创新电影语言体系与表达方式，发展与夯实中国电影学派，构建面向未来影像的艺术与科技融合支撑平台，引进国际顶尖专家，培养若干大师和领军人才。



画外 hoWide

凡影是提供文创行业一站式企服工具“Freelancer自由客”和“专家咨询”的企业服务公司，帮助从业者能力提升，为行业项目管理提供解决方案，“让创意更高效”。画外hoWide系凡影孵化的产业研究品牌，通过解读行业动态，观察产业生态，梳理成熟市场标准化管理方法，提供基于数据的产业研究分析，助力中国电影产业工业化发展。



派乐传媒：国内首家专业的剧本公司，已签约百余名编剧，引进好莱坞编剧工作室模式，组建专业的策划、评估、剧本医生团队。以高质量为创作原则，依托优质剧本，打造优秀影视作品。



编剧圈：拍电影网Pmovie旗下的编剧学习、项目交流、行业报道平台，致力于为广大影视编剧同仁提供最专业的服务。业务涵盖编剧学院（图书、培训、慕课、讲座等）、编剧服务（行业动态、招聘、项目资讯）等。



好剧邦：专业的剧本版权交易平台和内容创作者成长服务平台，是国内编剧垂直平台中唯一具有独立制作宣发能力的公司。



影视工业网：影视从业者的职业成长平台，专注连接和服务影视工业·幕后英雄；超过2,000,000+注册用户，已为20000+家机构提供服务；关注影像创作与先进技术，为用户提供职业社群和产业活动等服务。



剧本君的电影世界：致力于解决制片方的内容痛点、打造链接制片方与编剧生态平台的影视内容经纪开发中心。



USC School
of Cinematic Arts

上科大-南加大影视培训项目：项目由上海科技大学主办，受促进上海电影发展专项资金支持，属非盈利、不授学位的文教结合项目。2015年至今已孵化88个长片项目和32部短片，进入国内外多个顶级创投和节展。

本报告的著作权等知识产权均属出品方共同所有，并受与知识产权相关的法律法规、国际条约的保护。未经授权，任何单位或个人不得以商业为目的，以任何方式或理由使用本报告的任何内容。

如需转载或使用本报告中部分或全部内容，须联系出品方获得授权。获得授权的单位或个人在转载、使用本报告中的内容时，须显著注明相关内容来源等版权信息。

转载本报告时，可以基于报告进行内容再生产，但严禁篡改、歪曲本报告中的数据等内容。对于侵犯著作权等知识产权的行为，将依法追究其法律责任。

合作媒体 (排名不分先后)

画外 hoWide



人民日报 海外版官网

新京报



网易 网易新闻



综艺报 MEDIA & ENTERTAINMENT INDUSTRY REPORTER



毒眸



壹娱观察 in you media



影视工业网 幕后英雄APP
CineHello.com REAL HERO APP



剧本君



漫大影业
HARDY FILM PICTURES



